

Мектеп *Сол 54.*



Мектептин директору

«Бекитемин»

2019-2020-окуу жылдары үчүн

**1-класстын жылдык темасы: «Музыка бизге ар тараптан угулат»**

| №   | Сабактардын темалары   | Саа-ты | Күнү | Теманын кыскача мазмуну   | Окуучулар төмөнкү предметтик компетенттүүлүктөргө ээ болушат  |
|---|--|--------|------|---|---|
| I чейректин темасы: Музыка биздин жашоубузда. 9 саат. |  |        |      |   |   |
| 1.  | Биринчи сентябрь – Билим күнү. “Биринчи коңгуроо” – муз. К.Эралиеваныкы -уктуруу. «Жүр мектепке» муз. А.Малдыбаевдики -уктуруу. «Мектебим», муз. Б. Исаковдуку, сөзү И. Исаковдуку -үйрөтүү. | 1      |      | Окуучуларга 1 - сентябрь - билим күнү жөнүндө жана окуучулардын алдыдагы эң негизги максаттарынын бири — музыкалык билим алууга, аларды музыкалык маданиятка, ички дүйнөсүн ачып, аны байытууга багыттоо жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгү.<br>Мисалы: Уктуруу жана үйрөнүү үчүн берилген музыкалык чыгармалардан келип чыккан эмоциялык абалын сыпаттап берүү жана адептик идеалдарга баа берүү жөндөмдүүлүгү. |
| 2.  | Мектебим. «Сабакта» муз. К. Молдобасановдуку - уктуруу. «Мектебим» - аткаруу.  | 1      |      | Окуучулар менен мектеп жашоо – турмушу жана аларга мектеп – бул билим алуунун ыйык өргөөсү экендигин сезе   | Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгүнө ээ болушат.<br>Мисалы: Музыкалык тилдин каражаттарын колдонуу менен хордук   |

1 Мындан ары Предметтик компетенттүүлүктөрдүн аталыштарын гана жазыбыз. Алардын чечмелениши жогоруда көрсөтүлгөн!

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <p>«Алиппем» муз, сөзү М. Бостонкуловдуку – уктуруу жана үйрөтүү.</p>  |   | <p>билүүгө, туюга музыкалык чыгармалар аркылуу тарбиялоо жөнүндө.</p>                             | <p>жамаатта, жекече ырдоо жана аткаруу жөндөмдүүлүгү.<br/>Аткаруучулук компетенттүүлүккө ээ болот.<br/>Мисалы: Аткаруу үчүн берилген музыкалык чыгарманын адептик идеалдарына баа берүү жөндөмдүүлүгү.<br/>Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгүнө ээ болушат.</p> |
| <p>3. Күз келди. «Алиппем» - аткаруу. «Күзүндө», муз. К. Молдобасановдуку — уктуруу. «Күз келди» муз. А. Берляковдуку, сөзү Б. Курманкуловдуку – уктуруу жана үйрөтүү.</p> | 1 | <p>Музыкалык чыгармаларда күз мезгилинин чагылдырылышы жөнүндө.</p>                               |   |
| <p>4. Күз келди. «Күзгү ыр», муз. П. Чайковскийдики — уктуруу. «Октябрь» муз. П. Чайковскийдики «Жыл мезгилдери» түрмөгүнөн - уктуруу. «Күз келди» - аткаруу.</p>          | 2 | <p>Күздүн келиши, сабакта ырдалып жаткан чыгармаларда чагылдырылышы тууралуу.</p>                 | <p>Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгүнө ээ болушат.</p>   |
| <p>5. Алтын күз. «Күзгү бакчам» муз. С. Айдаровдуку - уктуруу. «Жемиш багым» муз. А. Малдыбаевдики, сөзү К. Иманалиевдики – уктуруу, үйрөтүү.</p>                          | 1 | <p>Эмне үчүн «Алтын күз» деп аталат? Түшүм майрамы качан өткөрүлөт? - деген суроолор жөнүндө.</p> | <p>Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгүнө ээ болушат.</p>   |
| <p>6. Түшүм майрамы. «Жардам бердик» муз. А. Малдыбаевдики - уктуруу. «Жемиш багым» - уктуруу, аткаруу.</p>  | 1 | <p>Түшүм майрамы, «Алтын күз» музыкалык чыгармалардагы орду тууралуу.</p>                         | <p>Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгүнө ээ болушат.</p>   |



|   |   |   |  |  |   |  |  |
|---|---|---|--|--|---|--|--|
|   |   |   |  |  |   |  |  |
| 7.  | Чейректик жыйынтык сабак.   | 1 |  | Чейректе өтүлгөн чыгармаларды кайталап бышыктоо. Концерттик программа түзүү менен концерттик сабакка даярдануу.  | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.    |  |  |
| 8.  | Концерт - сабак.  | 1 |  | Концерттик программа. Мисалы: "Мектебим" - аткаруу. "Күз келди" - аткаруу. "Жемиш багым" - аткаруу ж.б.  | Аткаруучулук компетенттүүлүгүнө ээ болушат.   |  |  |
| II чейректин темасы: Музыка эмне жөнүндө айтып берет? 7 саат. |   |   |  |  |   |  |  |
| 1.  | Куштар кетти. «Турумтай» элдик күү (темир комуз) - уктурму.<br>«Куштар кетти» - муз. А.Аманбаевдики. сөзү А.Осмоновдуку - үйрөтүү.  | 1 |  | Автор (автордук дүйнө).<br>Күз мезгилинин акыркы айы жөнүндө.<br>Эмне үчүн куштар жылуу жакка учуп кетишет? Ушул суроолордун айланасында окуучулар менен баарлашуу.                              | Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгүнө ээ болушат.  |  |  |
| 2.  | Куштар кетти (уландысы).<br>«Карача торгой» элдик күү (темир комуз) - уктурму. «Куштар кетти» - аткаруу. «Чымчыктын ыры» муз. С.Айдаровдуку, сөзү А.Кыдыровдуку - уктурму жана үйрөтүү. | 1 |  | Күз мезгилинин аркыркы учурлары, жаратылыштын өзгөрүшү, аба ырайы салкындап эртели - кеч сууктун илеби, тоодон соккон муздак жел, кыштын жакындап калышы музыкалык чыгармаларда берилиши жөнүндө | Аткаруучулук,<br>Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |  |  |
| 3.  | Канаттуулар кышка камынышат. «Чымчыктын ыры» - аткаруу. «Кандай сонун балаты» - муз. жана   | 1 |  | Кеч күз мезгили. Кышында канаттуулар кайда барышат? Алар кыш мезгилине   | Аткаруучулук,<br>Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-  |  |  |

|    |  |   |  |   |  |
|----|--|---|--|---|--|
|    | сөзү Э.Койбагарованыкы - уктуруу жана үйрөтүү.   |   |  | даярданышабы? Кыш мезгилинин жаратылышынын кооздугу музыкалык чыгармаларда берилиши жөнүндө.  | эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.  |
| 4. | Кыш келди. «Аппак кар» муз. С.Момбековдуку – аткаруу. «Кандай сонун балаты» - уктуруу жана аткаруу.  | 1 |  | Кыш мезгилинин келиши, алгачкы кар. Эмне үчүн балаты кышында үшүбөйт? Уктуруу үчүн берилген музыкалык чыгармалар жөнүндө.   | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 5. | Жаңы жылды тосолу. «Кандай сонун балаты» - уктуруу, аткаруу. «Балаты» муз. А.Бедияровдуку - уктуруу. «Елка ыры» муз. С.Мамбетбаевдики, сөзү К. Абдрахмановдуку – уктуруу жана үйрөтүү. | 1 |  | Жаңы жыл кандай майрам? Эмне үчүн жаңы жылды күтөбүз? Балаты жана аны жасалгалоо жөнүндө эмнелерди билесинер? Жаңы жылдагы балаты деген эмне? Суроолор менен иштөө жөнүндө. | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 6. | Чейректтик жыйынтык сабак.   | 1 |  | Чейрек ичинде өздөштүрүлгөн темалар, музыкалык чыгармалар баарлашуу жана алардан жыйынтык чыгаруу жөнүндө.  | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 7. | Концерт - сабак.   | 1 |  | <b>Концерттик программа:</b>  | Аткаруучулук компетенттүүлүккө ээ болушат.   |

III чейректин темасы: Музыка кандай сезимдерди бере алат? 10 саат.

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
| 1. | Кыш чилде. «Кышкы каникул» муз. сөзү элдик – үйрөтүү. «Балаты» муз. А.Бедияровдуку - уктуруу.   |   | Кыш мезгилинин акыркы айы жөнүндө. Окуучулар менен кыш мезгили тууралуу баарлашуу.  | Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгүнө ээ болушат.   |
| 2. | Кыштын көркү эмнеде? «Кышкы каникул» – аткаруу. «Кышта» - уктуруу, аткаруу. «Аппак кар» муз. Т.Молдогазиевдики, сөзү О. Абдылдаевдики – уктуруу жана үйрөтүү.               | 2 | Кыш мезгилинин ажайып кооздугу, көркөмдүгү жөнүндө музыкалык чыгармаларды салыштырып маск куруу.  | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 3. | Байчечекей. «Февраль» муз. П. Чайковскийдики, «Жыл мезгилдери» түрмөгүнөн - уктуруу. «Аппак кар» - аткаруу. «Байчечекей» муз. Г. Апымованыкы, сөзү С.Жусуевдики, – үйрөтүү. | 1 | Кыш мезгили аякталды. Жаз мезгили башталууда. Кар алдынан суурулуп, эң алгачкы гүлүн ачкан кандай гүл? Байчечекей деген эмне? Ал тууралуу музыкалык чыгармалар менен салыштырып аңгеме куруу. | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 4. | Куштар келишти. «Жазда», муз. А. Малдыбаевдики – уктуруу. «Байчечекей» - аткаруу.   | 1 | Жаз мезгили келген күндөн баштап куштардын келиши жөнүндө. Эмне үчүн куштар келишет? Алар кайдан келишет? Уктуруу жана аткаруу үчүн берилген музыкалык чыгармалар менен салыштыруу.           | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 5. | Апалардын, энелердин майрамы. «Ой энеке» - аткаруу. «Апалардын  | 1 | Жаздагы эң алгачкы майрам — апалардын майрамы - 8-март.   | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык                                   |

|    |   |  |   |  |
|----|---|--|---|--|
|    | майрамы» муз.<br>Ш.Кемелгазиеваныкы. сөзү<br>Т. Самудиновдуку- уктуруу жана<br>үйрөтүү.   |  | жөнүндө окуучуларга маалымат<br>берүү, баарлашуу. Эмне үчүн 8-<br>мартты күтөбүз? 8-мартта кандай<br>белектерди беремиз? деген<br>суроолор жөнүндө.           | компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.  |
| 6. | Апалардын, энелердин майрамы.<br>(уландысы). «Сегизинчи март»<br>муз. К. Молдобасановдуку – уктуруу.<br>«Апалардын майрамы» – аткаруу.<br>«Менин апам» муз. А.<br>Укурчиновдуку. Сөзү Ж.<br>Курмановдуку – үйрөтүү. |  | Апаларды, энелерди, эжелерди,<br>карындаштарды музыкалык<br>чыгармалар жана ырдын<br>(обондун) поэтикалык тексттери<br>аркылуу куттуктоо жөнүндө.             | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук<br>компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.                               |
| 7. | Нооруз майрамы.<br>«Жакшылыктын жылы болсун»<br>муз. Ж. Малдыбаеваныкы - уктуруу.<br>«Менин апам» - аткаруу. «Нооруз<br>келди» муз. Т. Саламатовдуку, сөзү<br>Т. Чокиевдики – уктуруу жана<br>үйрөтүү.              |  | Нооруз деген эмне?<br>Нооруз майрамын жергебизде<br>кандай майрамдашат? Эмне<br>үчүн? Чыгармаларды аткаруу<br>жана угуу аркылуу окуучулар<br>менен баарлашуу. | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук<br>жана Музыкалык-эстетикалык<br>компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 8. | Чейректтик жыйынтык сабак.<br>үйрөтүү.  |  | Чейректе өтүлгөн темаларды,<br>музыкалык чыгармаларды<br>кайталоо, концерттик программа<br>түзүү, жыйынтыктоо, концерттик<br>сабакка даярдануу.               | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана<br>Музыкалык-эстетикалык<br>компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 9. | Концерт - сабак.<br>үйрөтүү.  |  | Концерт - сабагына ата-энелер,<br>мугалымдер ж. б. чакыруу.<br>Концерттик программа:  | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана<br>Музыкалык-эстетикалык<br>компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |

IV чейректин темасы: Музыкалык сөз деген эмне? 8 саат.

|  |          |   |   |
|--|----------|---|---|
| <p>1. Жазгы жамгыр. «Апрель» муз. П. Чайковскийдики «Жыл мезгилдери» түрмөгүнөн -уктуруу. «Ак гүлдөр» муз. Т.Казаковдуку, сөзү И. Исаковдуку - уктуруу, үйрөтүү.</p> | <p>1</p> | <p>Автор (автордук дүйнө).<br/>Жаз мезгилинин экинчи айы.<br/>Алгачкы жазгы жамгыр.<br/>Жамгырдан кийин айлана жашылданып, өсүмдүктөрдүн жашоосу музыкада чагылдырылышы.</p>                                | <p>Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>                            |
| <p>2. Ак гүлдөр. «Жамгыр ыры» муз. А. Тыналиевдики- уктуруу. «Ак гүлдөр» - аткаруу. «Жазда» муз. А.Малдыбаевдики. сөзү А. Токомбаевдики — уктуруу, үйрөтүү.</p>      | <p>2</p> | <p>Жаз мезгилиндеги жамгырдан кийинки түрдүү гүлдөрдүн гүлдөп, айланага көркөм-кооздукту бериши жөнүндө музыкалык чыгармаларды салыштырып маек куруу.</p>   | <p>Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p> |
| <p>3. Алиппе майрамы. «Жазда» - аткаруу. «Алиппе майрамы» муз., сөзү А. Тыналиевдики - уктуруу, үйрөтүү.</p>   | <p>1</p> | <p>Алиппе майрамы деген эмне? Ал тууралуу музыкалык чыгармалар менен салыштырып аңгеме куруу.</p>   | <p>Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p> |
| <p>4. Май келди. «Майдын күнү» муз. Ц. Кюиники - уктуруу. «Май келди» муз. А. Малдыбаевдики, сөзү А. Үсөбаевдики - уктуруу, үйрөтүү.</p>                             | <p>1</p> | <p>Жаз майрамдарынын бири 1 - Май. Май айынын сулуулугу жөнүндө окуучулар менен баарлашуу. Алар май айы жөнүндө эмне билишет? Уктуруу жана аткаруу үчүн берилген музыкалык чыгармалар менен салыштыруу.</p> | <p>Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p> |
| <p>5. 9-Май — Улуу Жеңиш күнү! «Май келди» - аткаруу. «Эл тилеги тынчтык» Ы. Тумановдун күүсү - уктуруу.</p>   | <p>1</p> | <p>9-Май — Улуу Жеңиш майрам күнү жөнүндө окуучуларга маалымат берүү, баарлашуу. Эмне үчүн 9-майды күтөбүз?</p>   | <p>Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p> |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
| 6. | Жайкы каникул. «Жүрүшкө баралы» муз. Н. Давлесовдуку – уктурру. «Май келди» муз. А. Малдыбаевдики, сөзү А. Үсөбаевдики – уктурру. | 1 | 9-майда кандай белектерди, кимдерге эмне үчүн бербиз? деген суроолор жөнүндө. Жыл ичинде өздөштүрүлгөн музыкалык чыгармаларды кайталоо, жайкы эс алуу мезгилин өткөрүү тууралуу музыкалык чыгармалар жана ырдын (обондун) поэтикалык тексттери аркылуу баарлашуу. | Аткаруучулук жана Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.                        |
| 7. | Жылдык жыйынтык концерт сабаты.   | 1 | Концертке ата - энелер, мугалимдер, окуучулар ж.б.А чакырылат.<br><b>Концерттик программа:</b>  | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |

**2-класстын жылдык темасы: «Музыка бизге ар тараптан угулат»**

| №  | Сабактардын темалары  | Саа-ты | Күнү | Теманын кыскача мазмуну  | Окуучулар төмөнкү предметтик компетенттүүлүктөргө ээ болушат   |
|----|---|--------|------|--|--|
| 1. | Биринчи сентябрь – Билим күнү. Акын - композитор – сүрөтчү. «1-сентябрь» муз. А. Тыналиевдики - уктурру. «Мектебим» муз. Ж. Рахматовдуку, сөзү Ж. | 1      |      | Теманын кыскача мазмуну  | Окуучулар төмөнкү предметтик компетенттүүлүктөргө ээ болушат   |
|    |   |        |      | Окуучуларга 1 - сентябрь - Билим күнү, жаңы окуу жылынын башталышы, жайкы эс алууларда кандай музыкалар менен таанышкандыктары | Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгү.<br>Мисалы: Уктурру жана Үйрөнүү үчүн берилген музыкалык чыгармалардан келип чыккан эмоциялык абалын сыпаттап берүү жана адептик идеалдарга |

2 Мындан ары Предметтик компетенттүүлүктөрдүн аталыштарын гана жазыбыз. Алардын чечмелениши жогоруда берилген!



|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
| 2. | <p>Абдыкалыковдуку – уктуруу, үйрөтүү.</p> <p>«Ыр». «Мектебим» - аткаруу. «Күздө» муз. А. Малдыбаевдики, сөзү А. Токомбаевдики, - уктуруу. «Күзгү бакчам» муз. С. Айдаровдуку, сөзү Ж. Садыковдуку – уктуруу, үйрөтүү.</p> | 1 | <p>жөнүндө.</p> <p>Ырга композитордын музыкасы, акындын ыр саптары, сүрөтчүнүн сүрөтү жөнүндө окуучулар өзүлөрүнүн ой толгоолорун айтып бере алышына багыт берүү жөнүндө.</p>                                      | <p>баа берүү жөндөмдүүлүгү.</p> <p>Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгүнө ээ болушат.</p>             |
| 3. | <p>Күз деп аталган үчүнчү сабактын Ыр темасы улантылат. «Күздө» муз. А. Малдыбаевдики - уктуруу. «Күзгү бакчам» - аткаруу. Музыкалык сабат: ноталык сызыктар, ноталардын жайгашышы. Скрипкалык ачкыч.</p>                  | 1 | <p>Окуучуларга күз мезгили, кубулуштары жөнүндө түшүндүрүп, акындын ыр саптарына, сүрөтчүнүн сүрөтүнө, композитордун чыгармасына болгон көз караштарын түшүндүрүүгө жардам берүү жана Музыкалык сабат жөнүндө.</p> | <p>Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p> |
| 4. | <p>«Ыр» темасынын уландысы. «Жамак айтуу музыкада» «Жаңылмач» муз. С. Осмоновдуку - уктуруу. «Жаңылмач — ыр», обону, сөзү элдикти- уктуруу - үйрөтүү. Музыкалык сабат: «Ми» нотасы.</p>                                    | 1 | <p>Окуучуларга жамак жана анын түрлөрү (бат айгмалар, жаңылмачтар, макал- ылакаптар. табышмактар, калп-апыртмалар) жана музыкалык сабат жөнүндө.</p>   | <p>Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>               |
| 5. | <p>Бий. Залкар комузчу жана күүчү Нурак Абдрахманов. «Так теке бийи» Н. Абдырахмановдун күүсү - уктуруу. «Жүр поляканы</p>   | 2 | <p>Автор (автордук дүйнө). Окуучуларга бий тууралуу түшүндүрүү. Бийдин жаралышы, салттуулугу жөнүндө окуучулар</p>   | <p>Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>               |

|  |   |   |  |   |  |
|--|---|---|--|---|--|
|  | бийлейли» сөзү Ж.Садыковдуку. муз. Н. Давлесовдуку-уктуруу, үйрөтүү. «Жаңылмач - ыр» - аткаруу. Музыкалык сабат: «фа» нотасы.   |   |  | өз ойлорун айтып бере алышына багыт берүү жана музыкалык сабат.   |  |
| 6.   | «Марш». Залкар обончу - композитор Ж. Шералиев. «Марш күү» М. Молдокановдун күүсү -уктуруу. «Мен эркеси замандын» сөзү Д. Кененбаевдики, муз. Ж. Шералиевдики – уктуруу, үйрөтүү. Музыкалык сабат: «Соль» нотасы.   | 2 |  | Окуучуларга марш музыкасы тууралуу кеңири түшүндүрмө берүү. Марш жөнүндө окуучулар өз ойлорун айтууга багыт берүү, баарлашуу көндүмдөрүнө тарбиялоо жана музыкалык сабат жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.               |
| 7.   | Чейректик жыйынтык сабак.   | 1 |  | Чейректе өтүлгөн чыгармаларды кайталап бышыктоо, концерттик сабакка даярдануу.  | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 8.   | Концерт - сабак.  | 1 |  | Концерттик программа:   | Аткаруучулук компетенттүүлүгүнө ээ болушат.  |
| II чейректин темасы: Ыр, бий, марш бизди кайда алып барат? 7 саат. |   |   |  |   |  |
| 1.   | «Ыр, бий, марш мүнөздүү чыгармалар элдик музыкада» Залкар кыл кыякчы жана комузчу, күүчү М. Күрөңкеев. «Кер-Өзөн» М. Күрөңкеевдики күүсү (үзүндү) - уктуруу. «Саадак какты» А.Огонбаевдики күүсү (үзүндү) - уктуруу. «Жеңиш» Ы.Тумановдун күүсү (үзүндү) - уктуруу. «Селкинчек» сөзү, обону | 1 |  | Ыр, бий, марштын элдик күүлөрдө, аспаптык күүлөрдө колдонулушу жөнүндө түшүнүк алышып, аны кабылдай билүүсүнө жана баарлашуу жөнүндө.   | Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгүнө ээ болушат.   |

|    |   |   |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|
|    | Бурулчаныкы – уктурру, үйрөтүү. Музыкалык сабат: «Ре» нотасы.   | I |  | Ыр, бий, марш музыкаларынын операда колдонулушу жөнүндө түшүндүрмө берүү.<br>Опера музыкасы тууралуу түшүнүк берип, окуучулар өз ойлорун айтып бере алышына багыт берүү жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 2. | «Ыр, бий, марштын операда колдонулушу. «Айчүрөк» операсынан: «Калимандын ыры», «Жигиттердин бийи», «Аксакал Бакай» хору (марш), А. Малдыбаев, В. Власов. В. Ференики үзүндү - уктурру. «Бешик ыры» муз. С. Медетовдуку, сөзү Н. Жетикашкаваныкы – үйрөтүү. «Селкинчек» - аткаруу. Музыкалык сабат: «до» нотасы. | I |  | Ыр, бий, марштын балетте колдонулушу тууралуу түшүнүк берүү. Балет музыкасы менен таанышкан окуучулар өз ойлорун айтып бере алышына багыт берүү жана музыкалык сабат жөнүндө.    | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 3. | «Ыр, бий, марш балетте» «Бешик ыры» - аткаруу. «Куйручук» балети -К. Модобасанов, Г. Окунев үзүндү – уктурру. «Жардам бердик» муз. А. Малдыбаевдики, сөзү М. Жангазиевдики-уктурру, үйрөтүү. Музыкалык сабат: «ля» нотасы.  | I |  | Ыр, бий, марштын симфония жөнүндө окуучуларга түшүнүк берүү жана музыкалык сабат жөнүндө.  | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 4. | «Ыр, бий, марш симфония музыкасында». «Жардам бердик» муз. А. Малдыбаевдики, сөзү М. Жангазиевдики - уктурру, үйрөтүү. «Балалык кайрыктары» сим-н үзүндү уктурру- М. Бегалиев. «Геримчилер» муз. С.Жумалиевдики, сөзү Т. Кожомбердиевдики – уктурру, үйрөтүү. Музыкалык сабат: «си» нотасы.                     | I |  | Жыл сайын жаны жылды тосуу жөнүндө акындын ыр саптарына.   | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 5. | «Жаны жылыңар менен!» «Геримчилер» муз. С.  | I |  |  |  |

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| Жумалиевдики, сөзү Т. Кожомбердиевдики –уктуруу, үйрөтүү. «Балаты» муз. А. Бедияровдуку – укттуруу. «Балаты» муз. М. Красевдики, сөзү З. Александровдуку – укттуруу, үйрөтүү. Музыкалык сабат: ыргак деген эмне? |   |  | сүрөтчүнүн гарткан сүрөтүнө жана композитордун музыкалык чыгармаларында чагылдырылышы, музыкалык сабат жөнүндө.  | болушат.   |
| 6. Чейректтик жыйынтык сабак.  | I |  | Чейрек ичинде өздөштүрүлгөн темалар, музыкалык чыгармалар аркылуу баарлашуу жөнүндө.   | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 7. Концерт - сабак.  | I |  | Концерттик программа:  | Аткаруучулук компетенттүүлүккө ээ болушат.   |
| III чейректин темасы: Музыкалык чыгарманын түзүлүшү. 10 саат.  |   |  |  |  |
| 1. «Музыкалык чыгарманын түзүлүшү» деген тема менен башталат. «Балаты» - аткаруу. «Кыш чилде» сөзү, муз. М. Касейдики үйрөтүү. Музыкалык сабат: «До» нотасы.   | 1 |  | Музыкалык чыгарманын жөнөкөй түзүлүшү тууралуу кеңири түшүндүрмө берүү. Тема боюнча окуучулардын өз ойлорун айтып бере алышына багыт берүү жана музыкалык сабат жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгүнө ээ болушат.   |
| 2. «Бир, эки бөлүмдүү чыгармалар» «Кыш чилде» - аткаруу (бир бөлүмдүү). «Биздин  | 2 |  | Музыкалык чыгарманын бир, эки бөлүмдүү түзүлүштөрү тууралуу түшүндүрмө берүү.  | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык                                   |

|    |   |   |  |   |  |
|----|---|---|--|---|--|
|    | айыл» муз. А.Малдыбаевдики уктурру (эки бөлүмдүү). «Кышта» муз. А. Малдыбаевдики сөзү А, Токомбаевдики –уктурру, үйрөгүү.               |   |  | Автор (автордук дүйнө). А. Малдыбаев жөнүндө.   | компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.  |
| 3. | «Куллеттик түзүлүш», «Жаз келгенде» муз. Ж. Касымбековдуку, сөзү Ж. Орозбекованыкы - үйрөгүү. «Кышта»- аткаруу. Музыкалык сабат: Ыргак. | 1 |  | Музыкалык чыгарманын куллеттик формасы тууралуу кеңири түшүндүрмө берүү. Мисалы: «Кыш чилде», «Кышта» ырларын аткаруу (куллеттик түзүлүш) жана музыкалык сабат жөнүндө.   | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 4. | Рондо. В. А. Моцарт. «Түрк маршы» («Рондо») муз. В. Моцарттыкы - уктурру. «Жаз келгенде-аткаруу.  | 1 |  | Рондо - чыгармаларда кездешкен музыкалык түзүлүшү тууралуу түшүнүк берүү. ал жөнүндө окуучулардын ойлорун айтып бере алышына багыт берүү. Автор (автордук дүйнө) жана музыкалык сабат жөнүндө.                                      | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 5. | Вариация. «Камаринская» муз. М. Глинканыкы - уктурру. «Жаз келгенде» - аткаруу.   | 1 |  | Вариацияда музыкалык чыгармадагы негизги тема бир канча жолу өзгөрүлүп, башкача мүнөздө түрлөнүп кайталануусу, анын түзүлүшү тууралуу түшүнүк берип, ал жөнүндө окуучулардын ой толгоолорун айтып бере алышына көмөк берүү жөнүндө. | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 6. | «Музыкалык тил». «Манас» эпосу Саяксайдын айтуусунда үзүндү уктурру. «Шаравоз» Ы. Тумановдун күүсүн уктурру. «Чыйрак болуп өсөмүн» муз. | 1 |  | Музыкалык тил адамдын сүйлөө тили сыяктуу эле, музыканын тили бар экендигин, анын адамдын ички сезимин билдирээри. жаратылыш  | Аткаруучулук жана Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.                        |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| С. Осмоновдуку, сөзү А. Кыдыровдуку – уктурру, үйрөтүү. Ы. Туманов.   |   | кубулушун сүрөттөп чагылдыраары жана автор (автордук дүйнө) жөнүндө.   |  |
| 7. «Апалардын майрамы». «Энекем» муз. Ж. Сагынбаевдики - уктурру. «Апакемдин майрамы» муз, сөзү С. Кынатовдуку - үйрөтүү. «Чыйрак болуп өсөмүн» - аткаруу.                                      | 1 | Акындын ыр саптарына, сүрөтчүнүн тарткан сүрөтүнө жана композитордун музыкалык чыгармаларында майрамдык маанайдын чагылдырылышы боюнча окуучулар өзүлөрүнүн ой толгоолорун айтып бере алышына багыт берүү жөнүндө. | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 8. «Ноороз майрам». «Ноороз майрам» сөзү, муз. Г. Эсенгулованыкы - уктурру. «Желди Ноороз» муз. Рахман Абдыкадыровдуку, сөзү Г. Момунованыкы – уктурру, үйрөтүү. «Апакемдин майрамы» - аткаруу. | 1 | Ноороз майрамынын мааниси, акындын ырында, сүрөтчүнүн сүрөтүндө жана композитордун музыкасында чагылдырылышы жөнүндө.  | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 9. Майрамдык концерт сабак.   | 1 | Чейректе өтүлгөн темаларды музыкалык чыгармаларды кайталоо, концерттик программа түзүү, жыйынтыктоо, концерттик сабакка даярдануу.   | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| IV чейректин темасы: Музыкадагы көркөм каражаттар. 8 саат.  |   |  |  |
| 1. «Обон — музыканын жаны» «Обон күү» элдик күүсүн уктурру. «Болуп калды жаз убак», муз. Г. Чокиевдики, сөзү Б. Сарногосвдики -   | 2 | Бул темада музыканын көркөм каражаттарынын бири - обон тууралуу кеңири түшүндүрмө берүү жана обончу жөнүндө  | Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгүнө ээ болушат.   |

|          |  |   |   |  |
|----------|--|---|---|--|
| үйрөтүү. |  |   | окуучулар өз ойлорун айтып бере алышына багыт берүү жөнүндө.  |  |
| 2.       | Добуш боёктору. «Май келди» муз. А. Малдыбаевдики, сөзү А. Үсөнбаевдики – уктуруу, үйрөтүү. «Болуп калды жаз убак» - аткаруу. «Жаш толкун» (комуз), «Сурнай күү» (сурнай), «Тагылдыр-Тоо» (кыл кыяк) күүлөрдөн үзүндү уктуруу. Музыкалык сабат: ыргактык сүрөттөмөлөр. | 2 | Окуучуларды музыкадагы колдонулуучу көркөм каражаттардын бири - добуш боёктору жөнүндө түшүндүрмө берүү. Көркөм каражаттардын колдонулушу жана музыкалык сабат жөнүндө. | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 3.       | Тембр боёктору. «Миң кыял», «Сурнай күү», «Карамат торгой», «Ак токту» күүлөрдөн үзүндү уктуруу. «Айланайын кең Мекен» муз. А. Жээнбайдыкы сөзү А. Рыскуловдуку – уктуруу, үйрөтүү.  | 2 | Музыкадагы көркөм каражаттардын бири - «Тембр боёктору» жөнүндө түшүндүрмө берүү. Көркөм каражаттардын колдонулушу жөнүндө.   | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.               |
| 4.       | Жыйынтыктоочу концерт сабак.   | 2 | Концерттик программа:   | Аткаруучулук компетенттүүлүккө ээ болушат.   |

|    |                                 |          |  |  |
|----|---------------------------------|----------|--|--|
| 1. | Дети иду в школу. Дети в школе. | 1        | Музыкалык багыттагы концерттик программаны өздөштүрүү. | Музыкалык багыттагы концерттик программаны өздөштүрүү. |
| 10 | Сурнай күүсү. Сурнай күүсү.     | Сур- Кыл | Сурнай күүсүнүн жөнүндө маалымат берүү.                | Сурнай күүсүнүн жөнүндө маалымат берүү.                |

3-класстын жылдык темасы: «Менин элимдин музыкасы»

| №  | Сабактардын темалары  | Саа-ты | Күнү | Теманын кыскача мазмуну   | Окуучулар төмөнкү предметтик компетенттүүлүктөргө ээ болушат   |
|--|---|--------|------|---|--|
| <b>I чейректин темасы: Кыргыз элдик аспаптык музыкасы. 9 саат.</b> |   |        |      |   |  |
| 1.   | Биринчи сентябрь – Билим күнү. «1-сентябрь», муз. А. Тыналиевдики -уктуруу. «Мектебим», муз. М. Абдраевдики, сөзү Т. Тыныбековдуку - үйрөтүү.   | 1      |      | Жаңы окуу жылынын башталышы, жайкы каникулда эс алуу учурунда кандай музыкалар менен таанышкандыктары жөнүндө.    | Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгү <sup>3</sup> . Уктуруу жана үйрөнүү үчүн берилген музыкалык чыгармалардан келип чыккан эмоциялык абалын сыпаттап берүү жана адептик идеалдарга баа берүү жөндөмдүүлүгү. |
| 2.   | «Кылымдарды карыткан кыргыз комузу». «Мектебим», -аткаруу. «Камбаркан» К. Орозовдун күүсү-уктуруу. «Чоң атамдын комузу» муз. К. Молдобасановдуку, сөзү Б. Абакировдуку – уктуруу, үйрөтүү.  | 2      |      | Комуз аспабы, комузчулук өнөр жана анын жаралышы жөнүндө.   | Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгүнө ээ болушат. Аткаруу үчүн берилген музыкалык чыгарманын адептик идеалдарына баа берүү жөндөмдүүлүгү.   |
| 3.   | «Керемет добуштуу ооз комуздар». «Селкинчек» муз. Бурулчаныкы (темир ооз комуз) «Күкүк» муз. элдик (жыгач ооз комузда) – уктуруу. «Комузчу» обону элдик, сөзү Т. Уметалиевдики - үйрөтүү. «Чоң атамдын комузу» -аткаруу. Музыкалык сабат: октава. | 1      |      | Элдик аспаптык музыкасы, ооз комуздардын түрлөрү (темир ооз комуз, жыгач ооз комуз) жана музыкалык сабат жөнүндө. | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.   |
| 4.   | «Кылымдарды кылдат баскан кыл кыяк». «Чыныроон» Датка   | 1      |      | Кыргыз элдик кыл кыяк аспабы. Кыл кыяктын жаралыш-тарыхы,   | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ  |

3 Мындан ары Предметтик компетенттүүлүктөрдүн аталыштарын гана жазыбыз. Алардын чечмелениши жогоруда берилген!



|   |  |   |  |   |  |
|---|--|---|--|---|--|
|   | күүсү - уктургуу. «Комузчу» - аткаруу.   |   |  | жасалышы жөнүндө.<br>Автор (автордук дүнө)<br>Муратаалы.  | болушат.   |
| 5.  | Байыркы үйлөмө аспаптар: сыбызгы, чоор, чопо чоор. «Койчунун күүсү» (сыбызгы), «Түнкү күзөт» (чоор) — элдик күүлөр - уктургуу. «Комузчу» - аткаруу. Музыкалык сабат: кичи октаванын «си» нотасы. | 2 |  | Кыргыз элдик музыкалык үйлөмө аспаптар (сыбызгы, чоор, чопо чоор) жана музыкалык сабат жөнүндө.   | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 6.  | Байыркы үйлөмө аспаптар: сурнай, кернейлер (жез керней, мүйүз керней). «Сурнай күү» (сурнай) муз. Тайкожонуку, «Той» (керней) муз. Р. Жумакуновдуку - уктургуу.                                  | 2 |  | Кыргыз элдик музыкалык үйлөмө аспаптарынын (сурнай, керней) жаралыш-тарыхы, жасалышы, үйлөмө аспаптардын айырмачылыктарын ажырата билүү жөнүндө.                      | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 7.  | Урма аспаптар. «Шаман бий» муз. Р. Жумакуновдуку - уктургуу. Музыкалык сабат: кичине октаванын «ля» нотасы.  | 1 |  | Кыргыз элдик музыкалык урма аспаптары (добулбас, доол, дойра, аса таяк, шылдырак ж. б.) жаралыш - тарыхы, жасалышы, добуш өзгөчөлүктөрү жана музыкалык сабат жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 8.  | Чейректик жыйынтыктоочу - сабак.   | 1 |  | Концерттик программа.   | Аткаруучулук компетенттүүлүгүнө ээ болушат.                                      |
| <b>II чейректин темасы: Менин элимдин музыкасы. 7 саат.</b> |  |   |  |   |  |
| 1.  | Дастан айтуучулук. Улуу дастан. «Айкөл Манас» Молдобасандын айтуусунда (үзүндү) уктургуу. «Манас» эпосунан үзүндү - үйрөтүү.   | 1 |  | Манас тууралуу кыскача тушундурме берүү. Байыртадан бери эл ичинде кеңири тараган «Манас» эпосу   | Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгүнө ээ болушат.                               |

|    |   |   |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|
|    | Музыкалык сабат: Ноталардын созулуштары жана тыңгуу белгилери.  |   |  | менен тааныштыруу жана музыкалык сабат жөнүндө   |  |
| 2. | Дастан айтуучулук. Кенже дастандар. «Сур эчки» Кожожаш дастанынан. 3. Үсөнбаевдин атк. - уктургуу. «Курманбек» эпосунан үзүндү - уктургуу. Үйрөтүү. «Манас» - айтуу.  | 1 |  | Байыртадан бери эл ичинде кеңири тараган кенже дастандары менен тааныштырып, алардын башка жанрлар менен айырмачылыгы жана өзгөчөлүгү жөнүндө. | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 3. | Төкмө - акындык өнөр. «Токтогул менен Барпынын жолугушуусу» жөнүндө төкмө - акын Э.Турсуналиев. «Женижоктун насааты» О. Кутманалиевдин атк. - уктургуу. «Насыят» муз. сөзү Токтогулдуку - уктургуу, үйрөтүү. «Курманбек» - аткаруу. | 2 |  | Төкмө - акындык өнөр жөнүндө. Автор (автордук дүйнө).  | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 4. | Ырчы-обончулук өнөр. «Кыздарай» муз., сөзү М. Бастовдуку — уктургуу. «Белка сонун карачы» муз. С.Жумалиевдики, сөзү Т. Кожомбердиевдики — уктургуу, үйрөтүү. «Насыят» -аткаруу. Музыкалык сабат: октава.                            | 2 |  | Элдик ырчы-обончулук өнөр жана музыкалык сабат жөнүндө.  | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.               |
| 5. | Жарым жылдык концерт - сабак.   | 1 |  | Концерттик программа:  | Аткаруучулук компетенттүүлүккө ээ болушат.   |

| Ш чейректин темасы: Кыргыз композитордук музыкасы. 10 саат. |   |   |  |
|---|---|---|--|
| 1.  | Кыргыз композитордук музыкасынын баштоочулары - А. Малдыбаев, В. Власов, В. Фере. «Замана бизге кубансын» муз. Ж. Малдыбаеваныкы, сөзү М. Алыбаевдики - уктуруу, үйрөтүү.   | 1<br>Кыргыз кесиптик музыкасынын негиз салуучулары.<br>Композиторлор А. Малдыбаев, В. Власов, В. Ференин чыгармачылыгы. Автор (автордук дүйнө). | Музыкалык-эстетикалык, Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.                   |
| 2.  | Муканш Абдраев. «Майрам күүсү» муз М. Абдраевдики - уктуруу.<br>«Замана бизге кубансын» - аткаруу.  | 2<br>Автор (автордук дүйнө).<br>Композитор М. Абдраев жөнүндө.  | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.               |
| 3.  | «Алтын уя» балдар опереттасы.<br>«Алтын уя» балдар опереттасынан уктуруу. «Кумурскалар ыры» (опереттадан) муз. Т. Чокиев менен Г. Эсенгулованыкы - уктуруу, үйрөтүү.  | 1<br>«Алтын уя» балдар опереттасы тууралуу, оперетта ырчылардын, хордун, оркестрдин катышуусу жөнүндө.  | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 4.  | Муратбек Бегалиев.<br>«Жаратуучунун гимни» чыг. үзүндү - уктуруу. «Уя жасап береличи» муз. М. Бегалиевдики, сөзү Ш. Дүйшеевдики - уктуруу, үйрөтүү. «Кумурскалар ыры» - аткаруу. Музыкалык сабат: альтерация белгилери. | 1<br>Муратбек Бегалиев.<br>Автор (автордук дүйнө) жана музыкалык сабат жөнүндө.   | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 5.  | Аналардын майрамы. «Апамды сагынамы» муз. Б. Асакеваныкы - уктуруу. «Энекем» муз Ж. Сагынбаевдики, сөзү   | 1<br>Апаларыбыздын майрамы композитордун музыкалык чыгармаларында чагылдырылышы жөнүндө.  | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |

|   |   |   |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|--|--|--|--|--|--|
|   | К. Самсалиевдики – уктуруу, үйрөтүү. «Уя жасап береличи» - аткаруу.   |   |  |  |  |  |  |  |
| 6.  | Нооруз майрамы. «Нооруз майрам» муз. Г. Эсенгулованыкы - уктуруу. «Жарамзан» сезу, обону элдик, иштеп чыккан А. Жээнбай – уктуруу, үйрөтүү. «Энекем» - аткаруу. | 1 |  |  | «Нооруз» майрамы жана анын мааниси, Нооруз майрамынын өзгөчөлүктөрү жөнүндө.   | Аткаруучулук жана Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.                        |  |  |
| 7.  | Акимжан Жээнбай. «Күү дастан» муз.: А. Жээнбайдыкы - уктуруу. «Жарамзан» – аткаруу  | 1 |  |  | Автор (автордук дүйнө) Композитор Акимжан Жээнбай.   | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.               |  |  |
| 8.  | Чейректтик жыйынтык сабак.  | 1 |  |  | Чейректе өтүлгөн темаларды музыкалык чыгармаларды кайталоо, концерттик программа түзүү, жыйынтыктоо, концерттик программа түзүү жөнүндө. | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |  |  |
| 9.  | Майрамдык концерт сабак.  | 1 |  |  | Концерттик программа:  | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |  |  |
| <b>IV чейректин темасы: Коңшу элдердин музыкасынан. 8 саат.</b> |   |   |  |  |  |  |  |  |
| 1.  | Казак, тажик элдеринин музыкасы. «Ата толгау» муз. Н. Тлендиевдики. «Пахтачы кызга» муз. тажик элиники (үзүндү) -   | 1 |  |  | Казак. тажик элдеринин музыкалык маданияты, музыкасынын өзгөчөлүктөрү, музыкалык сабат жана автордук                                     | Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгүнө ээ болушат.   |  |  |

|    |   |   |  |   |  |
|----|---|---|--|---|--|
|    | уктуруу. «Тууган жер» муз. К. Дуйсеевдики, сөзү Ш. Сариевдики – уктурру, үйрөтүү. Музыкалык сабат: мажор жаи минор.   |   |  | дүйнө жөнүндө.  | _____  |
| 2. | Өзбек, түркмөн элдеринин музыкасынан. «Анджон бий» өзб. эл бийи. «Жөжөлөрүм» муз. Г. Гусейнлики – уктурру, үйрөтүү. «Тууган жер» - аткаруу.   | 1 |  | Өзбек, түркмөн элдеринин музыкалык маданияты, музыкасынын өзгөчөлүктөрү, айырмачылыктар жөнүндө.                    | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 3. | Кытай элинин музыкасы. «Желингич менен бийлөө» кытай эл. муз.-уктуруу. «Жөжөлөрүм» - аткаруу. «Тууган жер» - аткаруу.   | 1 |  | Кытай элинин музыкасы жөнүндө.  | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 4. | Батыш элдеринин музыкасынан. «Фигаронун каватинасы» операдан үзүндү - уктурру. «Вольшебный смычок» норвегия эл ыры – уктурру, үйрөтүү.  | 1 |  | Батыш классикалык чыгармаларды уктурру, аркалуу опера жана балет жанрлары, ошондой эле музыкалык аспаптары жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 5. | Орус элинин музыкасынан. «Вальс», «Маскарад» - уктурру. «Вольшебный смычок» - аткаруу.  | 1 |  | Орус элинин музыкасы жана аспаптары жөнүндө.  | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 6. | Латын Америка жана Африка музыкасынан. «Африка барабандары» африка эл музыкасы - уктурру. «Чунга - чанга» сөзү Ю. Энтиндики. муз. В. Шайнскидики – уктурру, үйрөтүү. «Вольшебный смычок» - аткаруу. | 1 |  | Латын Америка жана Африка музыкасы жана бийлери, музыкасынын өзгөчөлүктөрү, айырмачылыктары жөнүндө.                | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 7. | Жапан жана Индия элдеринин музыкасынан. Индиялык «Тансор диско» к/ф «Бусидо» жапан эл муз. үзүндү – уктурру. «Чунга - чанга» - аткаруу.   | 1 |  | Жапан жана Индия музыкасы жөнүндө.  | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |

|   |           |  |  |
|---|-----------|--|--|
| 8. Жылды жыйынтыктоо концерт сабагы.  | 1         | Концерттик программа:  | Аткаруучулук компетенттүүлүккө ээ болушат.   |
| <b>4-класстын жылдык темасы: «Музыка, адабият жана көркөм өнөр»</b>   |           |  |  |
| №   | Саат-Күнү | Теманын кыскача мазмуну  | Окуучулар төмөнкү предметтик компетенттүүлүктөргө ээ болушат   |
| <b>I чейректин темасы: Адабият болбосо, музыка кандай болоор эле? 9 саат.</b>   |           |  |  |
| 1. Биринчи сентябрь – Билим күнү. «1-сентябрь», муз. А. Тыналиевдики – уктуруу. «Биз окуган мектепте», муз. Р. Абдыкадыровдуку, сөзү А. Көчөрбаевдики – уктуруу, үйрөтүү. | 1         | Жаны окуу жылынын башталышы, жайкы каникулда эс алуу учурунда кандай музыкалар менен таанышкандыктары жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгү. Мисалы: Уктуруу жана үйрөнүү үчүн берилген музыкалык чыгармалардан келип чыккан эмоциялык абалын сыпаттап берүү жана адептик идеалдарга баа берүү жөндөмдүүлүгү. |
| 2. Манас» эпосу музыкада. «Айкөл Манас» эпостон үзүндү – уктуруу. «Айкөл Манас» эпостон үзүндү – үйрөтүү. «Биз окуган мектепте» – аткаруу.                                | 1         | «Манас» эпосу жана Манас айтуучулук өнөрү жөнүндө.   | Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгүнө ээ болушат. Аткаруу үчүн берилген музыкалык чыгарманын адептик идеалдарына баа берүү жөндөмдүүлүгү.   |
| 3. Манастын төрөлүшү. «Айкөл Манас» эпостон үзүндү – уктуруу. «Айкөл Манас» эпостон үзүндү – айтуу, аткаруу.  | 1         | Манастын төрөлүшү тууралуу кыскача түшүндүрмө берүү. Музыкалык сабат жөнүндө.                                  | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.   |

4 Мындан ары Предметтик компетенттүүлүктөрдүн аталыштарын гана жазсабыз. Алардын чечмелениши жогоруда берилген!

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
| 4. | Манастын бала чагы. «Манас» эпосунан үзүндү – уктургуу. «Айкөл Манас» – айтыруу.   | 1 | Манастын бала чагы жөнүндө айтып берүү. Балдарды эр жүрөктүүлүккө, эл-жерди коргоого, намыскейлик жөнүндө.    | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 5. | Манас – элин Алтайдан Ата-Мекени Ала-Тоого көчүрүшү. «Манас» эпосунан үзүндүлөр – уктургуу. «Айкөл Манас» эпостон үзүндү – айтуу, аткаруу.   | 1 | Манас – элин Алтайдан Ата – Мекени Ала – Тоого көчүрүшү жөнүндө.  | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 6. | Алманбет баатыр баяны. «Манас» эпосунан «Алманбет». Манасчы Самат Көчөрбаевдин айтуусунда үзүндүлөрдү уктургуу. «Мен кыргыздын уулумун» муз. сөзү Ш. Эсенгуловдуку – уктургуу, үйрөтүү. «Айкөл Манас» эпостон үзүндү – аткаруу, айтуу. | 1 | Алманбет баатыр, анын баатырдыгы, эл – жерине болгон сүйүүсү, душмандардан коргоп, патриоттук сезими жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 7. | Манастын Каныкейге үйлөнүшү. «Манас» эпосунан «Каныкей». Э. Иманалиевдин айтуусунда уктургуу. «Мен кыргыздын уулумун» – аткаруу. «Айкөл Манас» эпостон үзүндү – айтуу.   | 1 | Элибиздин салт – санаасын, үрп-адатын сактоо жөнүндө.   | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 8. | Манастын Чоң Казатка аттанышы. «Чоң Казат». «Манас» эпосунан үзүндү уктургуу. «Бабалардай болгум келет» муз. А. Жээнбайдыкы, сөзү Ж.Бекенбаевдики - уктургуу. Үйрөтүү. «Мен кыргыздын уулумун» -                                       | 1 | Манастын эл-жерин душмандардан коргоо жана элдин эркиндиги үчүн Чоң Казатка аттанышы жөнүндө айтып берүү.     | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |

| аткаруу.  | 1 | Концерттик программа:                                    | Аткаруучулук компетенттүүлүгүнө ээ болушат.  |
|---|---|--|--|
| <p>9. <b>Цейректтик жыйынтыктоочу - сабак.</b></p>  |   |  |  |
| <b>II чейректин темасы: Музыка болбосо, адабият кандай болоор эле? 7 саат.</b>  |   |  |  |
| <p>1. «Семетей» эпосу. «Семетей» СӨЗУ Каралаев варианты боюнча (Т. Бакчиевдин айтуусунда) уктурду. «Каныкейдин жомогу» үзүндү үйрөтүү (СӨЗУ Каралаевдин айтуусунда)</p> | 1 | «Манас» эпосунун үч илтигинин бири «Семетей» жөнүндө     | Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгүнө ээ болушат.   |
| <p>2. Семетейдин бала чагы. «Каныкейдин жомогу» СӨЗУ Каралаевдин айтуусу-уктуруу аткаруу.</p>   | 1 | Семетейдин бала чагы жөнүндө.                            | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.               |
| <p>3. Семетейдин Таласка келиши. «Каныкейдин Тайгоруу чабышы» СӨЗУ Каралаевдин айтуусунда - уктурду. «Каныкейдин жомогу» үзүндү - аткаруу, айтуу.</p>                   | 1 | Семетейдин Таласка келиши жөнүндө.                       | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| <p>4. «Сейтек» эпосу. «Сейтек» эпосунан үзүндү уктурду. Д. Сыдыковдун айтуусунда. «Сейтектин чоңоюшу» үзүндү</p>  | 1 | «Манас» үч илтигинин бир бөлүгү «Сейтек» эпосу тууралуу. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.               |





|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
| 3. | <p>Үйрөнүү. «Аннак кар» - аткаруу.<br/>Кыргыз саймалары музыкада.<br/>«Кыргыз саймалары» муз. М. Бегалиевдики - уктургуу.<br/>«Байчечекей жакшы гүл» - аткаруу, уктургуу.<br/>«Элкин-Тоо» - аткаруу.<br/>Музыкалык сабат: Такт жана загат.</p> | 1 | М. Бегалиевдин «Кыргыз саймалары» чыгармасы менен тааныштыруу жөнүндө.  | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 4. | <p>Скульптурада музыканы көрө алабызбы? Б. Бейшеналиева менен таанышуу. «Кичинекей ак куулар бийи» муз. П. Чайковский - уктургуу.<br/>«Байчечекей жакшы гүл»-аткаруу.</p>  | 2 | Б. Бейшеналиева. Автор (автордук дүйнө) жөнүндө.  | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 5. | <p>П. Чайковский. «Ак куулардын Айдың-Көл» балет, үзүндү - уктургуу. «Кечки жомок» муз. Ж. Кайыповдуку. сөзү Т. Қожомбердиевдики - үйрөтүү.<br/>«Байчечекей жакшы гүл»-аткаруу.</p>  | 1 | П. Чайковский. Автор (автордук дүйнө) Өткөн сабактын темасын улантуу менен, окуучуларга орустун атактуу композитору жөнүндө.    | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 6. | <p>Нооруз майрамы. «Нооруз майрам» муз. Г. Эсенгулованыкы - уктургуу, үйрөтүү. «Кечки жомок» - аткаруу.<br/>Музыкалык сабат: сегиздик, 16 лык нота жана анын тыныгуу белгиси.</p>  | 1 | «Нооруз» майрамы анын мааниси, Нооруз майрамынын өзгөчөлүктөрү жана музыкалык сабат жөнүндө.                                    | Аткаруучулук жана Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.                        |
| 7. | <p>«Саманчынын жолу» балет-ораториясы. «Саманчынын жолу» балет-ораториясынан - уктургуу.<br/>«Шайыр комузчу» үйрөтүү жана аткаруу. «Нооруз майрам» - аткаруу. Музыкалык сабат: чекиттүү нота.</p>  | 1 | Автор (автордук дүйнө) Ч.Айтматовдун жана К. Молдобасановдун «Саманчынын жолу» чыгармаларынын байланышы, чыгармачылыгы жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.               |

| 8. Майрамдык концерт сабак.   | 1 | Концерттик программа:   | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
|---|---|---|--|
| <b>IV чейректин темасы: Биз живописсти уга алабызбы? 8 саат.</b>  |   |   |  |
| 1. «Музыканы сүрөттөп берген живопись». «Жеңиш күнү» муз. Д. Тухмановдуку. «Жеңиш» - Ы. Тумановдун күүсү - уктуруу.   | 2 | Тема боюнча окуучулар өзүлөрүнүн ой толгоолорун айтып бере алышына багыт берүү. «Жеңиш күнү» темасындагы сүрөттүн берилиши жөнүндө.                             | Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгүнө ээ болушат.   |
| 2. «Токтогул эл арасында» сүрөтү. «Музыканы сүрөттөп берген живопись» темасын улантуу. «Чоң кербез» Токтогулдун күүсү - уктуруу. «Токтогулдун кербези» муз.сөзү Токтогулдуку - үйрөтүү.                           | 1 | Тема боюнча окуучулар өз ойлорун айтып бере алышына багыт берүү. Бул сүрөттүн берилиши аркылуу музыканы элестөө менен угуу сезимин калыптандыруу жөнүндө.       | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.               |
| 3. Жыл мезгилдери музыкада жана живописсте. «Куз» П. Чайковскийдин «Жыл мезгилдери» түрмөгү менен тааныштырып, анын музыкада жана живописсте чагылдырылышы жөнүндө окуучуларга жеткиликтүү түшүнүк берүү жөнүндө. | 1 | П. Чайковскийдин «Жыл мезгилдери» түрмөгү менен тааныштырып, анын музыкада жана живописсте чагылдырылышы жөнүндө окуучуларга жеткиликтүү түшүнүк берүү жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.               |
| 4. «Күн балдары» К.Эралиева. «Күн балдары» муз. К. Эралиеваныкы - уктуруу, үйрөтүү. «Жазгы жамгыр» - аткаруу.   | 1 | «Күн балдары» ырынын сөзүнө көңүл буруп, тема боюнча сүрөттү көрүү менен элестетүү сезимин калыптандыруу. К.Эралиеванын автордук дүйнөсү.                       | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.               |

|    |  |   |  |   |  |
|----|--|---|--|---|--|
| 5. | Музыкалык көркөм каражаттар.<br>«Маш ботой» А. Огонбаевдин күүсү<br>- уктуруу. «Күн балдары»- аткаруу.   | 1 |  | Окуучуларды музыкалык көркөм каражаттар менен тааныштыруу жөнүндө.  | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 6. | «Тайды таптайм». С. Бактыгулов.<br>«Үркүн» симфониясынан үзүндү<br>уктуруу, муз. С. Бактыгуловдуку.<br>«Тайды таптайм» муз. С.<br>Бактыгуловдуку. сөзү<br>С. Кубатованыкы- уктуруу, үйрөтүү. | 1 |  | С. Бактыгулов.<br>Автор (автордук дүйнө).<br>«Тайды таптайм» сурөтү боюнча элестөөлөрү, ой- толгоолору жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 7. | Жылды жыйынтыктоо концерт сабагы.  | 1 |  | Концерттик программа:   | Аткаруучулук компетенттүүлүккө ээ болушат.                                       |
| 8. | Музыкалык көркөм каражаттар.<br>«Маш ботой» А. Огонбаевдин күүсү<br>- уктуруу. «Күн балдары»- аткаруу.   | 1 |  | Окуучуларды музыкалык көркөм каражаттар менен тааныштыруу жөнүндө.  | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |