

Мектеп Сөсө 54



Мектептин директору

«Бекитемин»

2019-2020-окуу жылдары үчүн

5-класстын жылдык темасы: «Музыканын улуу күчү. Музыканын адамга тийгизген таасири»

№	Сабактардын темалары	Саа- -ты	Күнү	Теманын кыскача мазмуну	Окуучулар төмөнкү предметтик компетенттүүлүктөргө ээ болушат
1.	Биринчи сентябрь – Билим күнү. КРнын Мамлекеттик гимни – муз. Н.Давлесов менен К.Молдобасановдуку сөзү Ж.Салдыков менен Ш. Кулуевдики – аткаруу. Күүнүн башы Камбаркан. «Чоң кербез» Токтогулдун күүсү – уктуруу. «Комузчу» обону элдик, сөзү Т.Уметалиевдики – үйрөтүү. Музыкалык сабат: Обон.	1		Жаны окуу жылынын башталышы, жайкы каникулда эс алуу учурунда кандай музыкалар менен таанышкандыктары жана музыкалык сабат жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук ¹ жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
2.	Музооке. «Музоокенин мундуу күү» күүсү М. Жаманкараевдики – уктуруу.	1		Автор (автордук дүйнө), күүлөрдү салыштырып ыргактарды талдоо жана	Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.

¹ Мындан ары Предметтик компетенттүүлүктөрдүн аталыштарын гана жазыбыз. Алардын чечмелениши жогоруда берилген!

	<p>Ниязалы. «Кер толгоо» күүсү Ниязалыныкы – уктурруу. Айдаралы. «Көйрөң күү» күүсү Айдаралыныкы – уктурруу. «Комузчу» – аткаруу. «Өмүр» сөзү, обону Токтогулдуку – үйрөтүү. Музыкалык сабат: Ыргак.</p>			музыкалык сабат жөнүндө.	Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
3.	<p>Токтогул. «Тогуз кайрык» күүсү Т.Сатылгановдуку – уктурруу “Өмүр” – аткаруу. Карамолдо. “Насыкат” – Карамолдонун күүсү- уктурруу. «Маш Камбаркан» Карамолдонуну күүсү – уктурруу.</p>	1		Автор (автордук дүйнө). Токтогул. «Тогуз кайрык» күүсү тууралуу музыкалык сабат жөнүндө.	Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
4.	<p>Ыбрай. «Жаш тилек» күүсү Ы.Тумановдуку – уктурруу. «Кыргыз жери» муз. А.Жайнаковдуку, сөзү Т.Байзаковдуку – үйрөтүү.</p>	1		Автор (автордук дүйнө) жөнүндө.	Аткаруучулук, Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
5.	<p>Атай. «Маш ботой» Атайдыкы – уктурруу. «Кыргыз жери» – аткаруу. Асылбек. «Кет бука» элдик – уктурруу. Музыкалык сабат: Темп.</p>	1		Автор (автордук дүйнө), уктурруу үчүн берилген күүлөрдү салыштырып темпин талдоо жана музыкалык сабат жөнүндө.	Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
6.	<p>Шекербек. «Жүрөк толкүйт» күүсү Ш.Шеркуловдуку – уктурруу. Б. Мадазимов. «Солтон сары» күүсү элдик – уктурруу. Музыкалык сабат: Штрих.</p>	1		Автор (автордук дүйнө), уктурруу үчүн берилген күүлөрдү салыштырып штрихин талдоо жана музыкалык сабат жөнүндө.	Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
7.	<p>С.Токтакунова, Н. Абдрахманов. «Ибарат» күүсү К. Орозовдуку – уктурруу. «Улуу тоолор» күүсү</p>	1		Автор (автордук дүйнө), уктурруу үчүн берилген күүлөрдү салыштырып темпин, штрихин	Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.

8.	<p>Н.Абдрахмановдуку – уктурру. «Аталар» муз. А.Жээнбайдыкы, сөзү К.Исаковдуку – үйрөгүү. Кыл кыяк. Залкар кыл кыякчылар кыякчылар: Муратаалы, С.Бекмуратов. «Муратаалынын болою» күүсү– уктурру. «Биздин мектеп» муз. Б.Артыковдуку, сөзү Н.Байтемировдуку – уктурру. «Аталар»– аткаруу. «Эски жорго» күүсү С.Бекмуратовдуку – уктурру. «Кыл кыяк менен темир ооз комуз» муз. Э.Жумабаевдики – уктурру.</p>	1	талдоо жөнүндө. Кыл кыяк. Залкар кыл кыякчылар автордук дүйнөсү жана уктурру үчүн берилген күүлөрдү салыштырып темпин, штрихин талдоо жөнүндө.	Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
9.	<p>Чейректтик жыйынтыктоочу - сабак.</p>	1	Концерттик программа:	Аткаруучулук, Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
<p>II чейректин темасы: Музыка – адамдын руханий дүйнөсү. 7 саат.</p>				
1.	<p>Ооз комуздун түрлөрү (темир ооз комуз). А.Байбатыров. Т.Тыныбеков. «Пагылдыр тоо» күүсү А. Байбатыровдуку – уктурру. «Жортуул күү», күүсү элдик — уктурру. Музыкалык сабат: лад жана анын түлөрү.</p>	1	А.Байбатыров, Т.Тыныбеков - автордук дүйнөсү. Ооз комуздун түрлөрү -темир ооз комуз.	Эмоциялык–баалуулук компетенттүүлүгүнө ээ болушат.
2.	<p>Жыгач ооз комуз. «Күкүк» күүсү элдик (Ш.Жоробекованын варианты)-уктурру. «Бурулчанын селкинчек» күүсү элдик - уктурру. «Ай кен мекен, кен мекен» муз.</p>	1	Ооз комуздун түрлөрү -жыгач ооз комуздун өзгөчөлүктөрү, күүлөрдүн тембри.	Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.

<p>А.Жээнбайдыкы, сөзү Р.Рыскуловдуку – үйрөтүү.</p>	<p>1</p>	<p>Үйлөмө аспаптардын түрлөрү - өзгөчөлүктөрү, аларга жазылган күүлөрдүн жана музыкалык сабат, тембр жөнүндө.</p>	<p>Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>
<p>3. А.Жээнбайдыкы, сөзү Р.Рыскуловдуку – үйрөтүү. «Сыбызгынын Кер-Өзөн», күүсү элдик - уктурру. «Керней күү» муз.Э.Жумабаевдики – уктурру. «Эсимде», муз. А.Огонбаевдики, сөзү Ж.Турусбековдуку – уктурру. «Ай кең мекен, кең мекен» – аткаруу. Музыкалык сабат. Тембр.</p>	<p>1</p>	<p>Урма аспаптар алардын түрлөрү - өзгөчөлүктөрү, ритми, тембр жөнүндө.</p>	<p>Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>
<p>4. Урма аспаптар. «Кыргыздын Ала-Тоосу», муз. И.Жунусовдуку, сөзү Ж.Бекембаевдики – үйрөтүү. «Сыймык», муз. Т.Чокиевдики, сөзү К.Урманбетовдуку – уктурру.</p>	<p>1</p>	<p>Атактуу чоорчу Асанбай тууралуу кыскача баяндоо жана күүлөрүн салыштыруу жөнүндө.</p>	<p>Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>
<p>5. Атактуу чоорчу Асанбай. «Кыргыздын Ала-Тоосу» – аткаруу. «Комуз менен чоорчу», муз. Б.Г.Луховдуку – уктурру.</p>	<p>1</p>	<p>Сурнайчы Жунусаалы тууралуу кыскача баяндоо жана күүлөрүн салыштыруу жөнүндө.</p>	<p>Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>
<p>6. Сурнайчы Жунусаалы. «Сурнай күү» Жунусаалынын күүсү – уктурру. «Ат кетти» күүсү элдик — уктурру. «Узак күү» Асанбай Каримовдун күүсү – уктурру.</p>	<p>1</p>	<p>Концерттик программа:</p>	<p>Аткаруучулук компетенттүүлүккө ээ болушат.</p>
<p>7. Жарым жылдык концерт - сабак.</p>	<p>1</p>	<p></p>	<p></p>

III чейректин темасы: Музыканын бириктирүүчү күчү. 10 саат.

<p>1. Кыргыз эл ырларынын салттуулугу. «Беккей» муз. сөзү элдик – үйрөтүү. «Шырылдан» муз. сөзү элдик – үйрөтүү. «Оп майда» муз. сөзү элдик – аткаруу. «Ак кеперим» муз. сөзү элдик – уктургуу. Музыкалык сабат: Гармония.</p>	<p>1</p>	<p>Кыргыз эл ырларынын салттуулугу тууралуу окуучулар өзүлөрүнүн ой толгоолорун айтып бере алышына багыт берүү жана музыкалык сабат жөнүндө.</p>	<p>Музыкалык-эстетикалык, Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>
<p>2. Элдик атактуу ырчы-обончулар: Боогачы, Калмурат. «Үкөй» муз. сөзү Б.Жакыпбековдуку – уктургуу. «Шырылдан» – аткаруу. «Селкинчек» муз. сөзү элдик – үйрөтүү.</p>	<p>2</p>	<p>Автор (автордук дүйнө).</p>	<p>Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>
<p>3. М.Баатов. «Селкинчек» – аткаруу. «Кыздар ай», муз. М.Баатовдуку, сөзү М.Токобаевдики – уктургуу. Музыкалык сабат: Тыныгуу (пауза).</p>	<p>1</p>	<p>Автор (автордук дүйнө). Музыкалык сабат жөнүндө.</p>	<p>Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>
<p>4. А.Огомбаев, М.Өмүрканова. «Жаштарга», муз. А. Огомбаевдики – уктургуу. «Алтын китеп» (атк. А.Өмүканова) – уктургуу. «Ала-Тоону аралап», муз. К.Тагаевдики, сөзү Т.Мамырбековдуку – үйрөтүү.</p>	<p>2</p>	<p>А.Огомбаев, М.Өмүрканова. Автор (автордук дүйнө) жөнүндө.</p>	<p>Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>
<p>5. Ж.Шералиев. «Фестиваль ыры», муз. Ж.Шералиевдики, сөзү Ж.Садыковдуку – үйрөтүү. «Ала-Тоону аралап» – аткаруу.</p>	<p>1</p>	<p>Ж.Шералиев. Автор (автордук дүйнө).</p>	<p>Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>

6.	<p>Б.Эгинчиев. А.Темиров. «Арзыкан», муз. Б.Эгинчиевдики, сөзү Ш.Шеркуловдуку – уктуруу. «Фестиваль ыры»– аткаруу. «Беш ыргай», муз А. Темировдуку, сөзү элдики – үйрөгүү. «Беш ыргай»– аткаруу.</p>	1	<p>Б.Эгинчиев. А.Темиров. Автор (автордук дүйнө).</p>	<p>Аткаруучулук менен Эмоциялык–баалуулук компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>
7.	<p>Кыргыз элинин төкмөлүк өнөрү. Залкар төкмө–акындар. «Алымкулдун Токтогул менен учурашканы», атк. А. Үсөнбаев – уктуруу. «Аккан суу», обону Жеңижоктуку – уктуруу. «Нооруз майрам» муз. Ч.Сагаевдики – үйрөгүү.</p>	1	<p>Кыргыз элинин төкмөлүк өнөрү жана залкар төкмө–акындар жөнүндө.</p>	<p>Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык–эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>
8.	<p>О.Бөлөбалаев. Алымкул Үсөнбаев. Э.Турсуналиев. «Таалайлуу элдин бир кызы», муз. О.Бөлөбалаевдики – уктуруу. «Токтогул менен Алымкулдун кездешүүсү», атк. А. Үсөнбаев – уктуруу. «Токтогул менен Барпынын учурашканы» атк. Э.Турсуналиев – уктуруу. «Нооруз майрам» – аткаруу.</p>	1	<p>О.Бөлөбалаев. Алымкул Үсөнбаев. Э.Турсуналиев. Автор (автордук дүйнө).</p>	<p>Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык–эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>
9.	<p>А.Айталиев. Т.Алиев, З. Үсөнбаев. «Нарындан жазган салам кат» муз. сөзү А.Айталиевдики – уктуруу. «Шамал жөнүндө терме», атк. Т.Абдиев – уктуруу. «Нооруз</p>	1	<p>А.Айталиев. Т.Алиевдер, З. Үсөнбаев. Автор (автордук дүйнө).</p>	<p>Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык–эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>

	майрам», муз. сөзү Ш.Кемелгазиёваныкы – үйрөтүү. «Ала-Тоо көркө келбейт эл болбосо», муз. Р.Аманованыкы сөзү Б.Алыкуловдуку – уктуруу.							
10.	Майрамдык концерт сабак.	1				Концерттик программа:		Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
IV чейректин темасы: Музыканын күчү эмнеде? 8 саат.								
1.	Улуу дастандар. «Семетей» эпосунан фрагмент (Субанкул Юсуповдун атк.) – аткаруу. «Манас» эпосунан фрагмент (Молдобасан Мусулманкуловдун атк.) – уктуруу.	1				Дастандарды салыштырып угуп, талдоо жөнүндө.		Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгүнө ээ болушат.
2.	Улуу дастанчылар. «Манас» эпосунан фрагмент (Т.Багышевдин атк.) – уктуруу. «Жоокердин издери» муз. А.Чиксевдики, сөзү А.Иманбаевдики – үйрөтүү.	1				Дастанчылардын айтууларын, шилтемдерин кыймыл- аракеттерин салыштырып угуп, талдоо жөнүндө.		Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
3.	Сагынбай Орозбаков –Манасчы. «Манас» эпосунан фрагмент (С.Орозбаковдун варианты) – уктуруу. «Жоокердин издери» – аткаруу.	1				Сагынбайдын автордук дүйнөсү жөнүндө.		Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
4.	Саякбай-Манасчы. «Манас» эпосунан фрагмент (Саякбайдын атк.) – уктуруу. “Бал бол, Ата -	1				Саякбайдын автордук дүйнөсү жөнүндө.		Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.

	Мекен" муз. Д. Урманбетовдуку, сөзү Б. Чотурованыкы –үйрөтүү								
5.	Кенже дастандар жана аны айтуучулар. «Саринжи Бөкөй» элдик дастан – уктуруу. "Бар бол, Ата -Мекен" –аткаруу.	1			Кенже дастандар жана аны айтуучулар менен тааныштыруу жөнүндө.		Аткаруучулук, Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.		
6.	К.Акиев. «Курманбек» дастанынан (К.Акиевдин атк.) – уктуруу. «Карагул ботом» дастанынан (А.Айтиалиевдин атк.) – уктуруу.	1			К.Акиев. Автор (автордук дүйнө).		Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.		
7.	Чейректик жыйынтык сабак.	1			Чейрек ичинде өткөн чыгармалар менен иштөө, талдоо, аткаруу, концерттик программа түзүү жөнүндө.		Аткаруучулук, Эмоциялык–баалуулук компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.		
8.	Жылдык жыйынтыктоочу концерт сабагы.	1			Концерттик программа:		Аткаруучулук компетенттүүлүккө ээ болушат.		
6-класстын жылдык темасы: «Музыкадагы образ»									
№	Сабактардын темалары	Саа	Күнү	Теманын кыскача мазмуну	Окуучулар төмөнкү предметтик компетенттүүлүктөргө ээ болушат				
1.	Биринчи сентябрь – Билим күнү. КРнын Мамлекеттик гимни – муз.Н.Давлесов менен	1		Жаңы окуу жылдынын башталышы, жайкы каникулда эс алуу учурунда кандай музыкалар менен таанышкандыктары жана	Эмоциялык–баалуулук ² жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.				

2 Мындан ары Предметтик компетенттүүлүктөрдүн аталыштарын гана жазыбыз. Алардын чечмелениши жогоруда берилген!

	<p>К. Молдобасановдуку, сөзү Ж. Садыков менен Ш. Кулуевдики – аткаруу.</p> <p>Музыкадагы образ.</p> <p>Композитордук музыка.</p> <p>«Музыка», муз. А. Машаевдики, сөзү А. Осмоновдуку – уктуруу, үйрөтүү.</p> <p>«Аста секин колукту» музыкалык комедиясына Зияданын ыры, муз. Н. Давлесовдуку – уктуруу.</p>		<p>Музыкадагы образ менен композитордук музыка жөнүндө.</p>	
2.	<p>Аткаруучулук өнөр. Үндөрдүн түрлөрү жөнүндө түшүнүк. (сопрано, альт тенор, баритон). Үндөрдүн диапазонуну.</p> <p>«Музыка» - аткаруу.</p>	1	<p>Аткаруучулук өнөр, үндөрдүн түрлөрү сопрано, альт тенор, баритон жөнүндө түшүнүктөр менен үндөрдүн диапазондору жөнүндө.</p>	<p>Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>
3.	<p>Опера ырчысы С. Кийизбаева.</p> <p>«Айчүрөк» операсынан «Айчүрөктүн арманы», муз. В. Власов, А. Малдыбаев, В. Ференики. (СӨЗҮ Кийизбаеванын атк.) – уктуруу.</p> <p>Музыкалык сабат: Реприза.</p> <p>«Кыргыз руху», муз. К. Артыковдуку, сөзү К. Иманкулованыкы – үйрөтүү.</p>	1	<p>Автор (автордук дүйнө). Опера ырчысы С. Кийизбаева жана музыкалык сабат жөнүндө.</p>	<p>Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>
4.	<p>Б. Минжылкиев. «Айчүрөк» опера.</p> <p>«Семетейдин» ариясы, муз. В. Власов, А. Малдыбаев, В. Ференики. (Б. Минжылкиев атк.) – уктуруу.</p> <p>«Кыргыз руху» - аткаруу.</p>	1	<p>Автор (автордук дүйнө) жөнүндө.</p>	<p>Аткаруучулук, Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>
5.	<p>К. Сартбаева. «Бешик ыры», муз. К. Молдобасанов, сөзү А. Осмоновдуку (К. Сартбаеванын атк.) – уктуруу.</p> <p>«Чою–Чою Сан» ариясы, муз.</p>	1	<p>Автор (автордук дүйнө), уктуруу үчүн берилген чыгармаалардын үндөрүнүн өзгөчөлүктөрүн темпин талдоо жана музыкалык сабат жөнүндө.</p>	<p>Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>

	Дж.Пиччинни (К.Сартбаеванын атк.) – уктуруу. Музыкалык сабат: Эки үндө ырдообону					
6.	Т.Сейталиев. К. Турапов. «Кыргызстан жаштары», муз. А.Малдыбаевдики, сөзү К.Маликовдуку – уктуруу. «Туулган жерди сагинуу», муз. сөзү К.Тураповдуку – үйрөтүү. Музыкалык сабат: Легато.	1		Автор (автордук дүйнө), өткөн чыгармаларды салыштырып темпин, штрихин, лигасын таап талдоо жана музыкалык сабат жөнүндө.	Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.	
7.	Камералык ырчы Д.Жалгасынова. «Кыргыз жери», муз. Н.Давлесовдуку, сөзү Ж.Салыковдуку (Д.Жалгасынованын атк.) – уктуруу. «Паризат», муз. элдик, сөзү А.Токомбаевдики – уктуруу. «Туулган жерди сагинуу» – аткаруу. «Сүйөлү Кыргызстанды», муз. сөзү С.Рысбаевдики – үйрөтүү.	1		Автор (автордук дүйнө), Д.Жалгасынова тууралуу.	Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.	
8.	Камералык ырчы А. Мырзабаев. «Токтогулдун ариясы» муз. М.Абдраев менен А.Малдыбаевдики. (А. Мырзабаевдин атк.) – уктуруу. «Сүйөлү Кыргызстанды» – аткаруу.	1		Автор (автордук дүйнө), А.Мырзабаев жөнүндө.	Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.	
9.	Чейректик жыйынтыктоочу - сабак.	1		Концерттик программа:	Аткаруучулук, Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.	

III чейректин темасы: «Музыкадагы образ» (Улундысы 7 саат).

1.	<p>Композиторлор М.Бегалиев. «Көңүлдүү оюн», муз. М.Бегалиевдики – уктурру. «Ысык-Көлдү сагынуу», муз. М.Бегалиевдики, сөзү Ч.Айтматовдуку – уктурру, үйрөтүү. Музыкалык сабат: Стакагто.</p>	I	<p>М.Бегалиевдин автордук дүйнөсү жана музыкалык сабат жөнүндө.</p>	<p>Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгүнө ээ болушат.</p>
2.	<p>Э.Жумабаев. «Комуз күүсү», муз. Э.Жумабаевдики – уктурру. «Кербен», муз. Э. Жумабаевдики – уктурру. Музыкалык сабат: Альтерация белгилер. «Ысык-Көлдү сагынуу»- аткаруу.</p>	I	<p>Композитор Э.Жумабаевдин автордук дүйнөсү жөнүндө.</p>	<p>Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>
3.	<p>Ж.Малдыбаева. «Күү», муз. Ж.Малдыбаеваныкы – уктурру. «№24 прелюдия», муз. Ж.Малдыбаеваныкы – уктурру. «Мен кыргыздык уулумун» муз. сөзү Ш.Эсенгуловдуку – үйрөтүү.</p>	I	<p>Композитор Ж.Малдыбаеванын автордук дүйнөсү жөнүндө.</p>	<p>Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>
4.	<p>А.Жээнбайдын балдар үчүн чыгармалары. «Чон атамдын жомогу», муз. А. Жээнбайдыкы – уктурру. «Ай кен мекен, кен мекен», сөзү Р.Рыскуловдуку, муз. А.Жээнбайдыкы – үйрөтүү. «Мен кыргыздык уулумун»- аткаруу.</p>	I	<p>Композитор А.Жээнбайдын балдар үчүн чыгармалары жана автордук дүйнөсү жөнүндө.</p>	<p>Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>
5.	<p>С.Бактыгуловдун балдар үчүн чыгармалары. «Эскерме вальсы», муз. С.Бактыгуловдуку – уктурру.</p>	I	<p>С.Бактыгуловдун автордук дүйнөсү жөнүндө.</p>	<p>Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>

	«Симфониялык поэма», муз. С.Бактыгуловдуку – уктуруу. «Ай кең мекен, кең мекен»– аткаруу. «Ырдайм сени Ата-Журт» муз. Д.Урманбетовдуку, сөзү Ч.Субакожоеваныкы – үйрөтүү.					Аткаруучулук, Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
6.	Чейректик жыйынтык сабак. «Ай кең мекен, кең мекен»– аткаруу. «Ырдайм сени Ата-Журт»– аткаруу.			Жыйынтык сабакта чыгарамаларды аткаруу үчүн программа түзүү жөнүндө.		Аткаруучулук, Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
7.	Жарым жылдык концерт - сабак.	1		Концерттик программа:		Аткаруучулук компетенттүүлүккө ээ болушат.
III чейректин темасы: Музыкадагы драматургия. 10 саат.						
1.	Музыкадагы драматургия. Обончу композитор жана аткаруучулар. Ж.Шералиев. «Кыргыз жайлоосу», муз.сөзү Ж. Шералиевдики –уктуруу. «Жылкычынын ыры», муз. Ж. Шералиевдики, сөзү Ж.Таштемировдуку – уктуруу. «Ырдайм сени Ата-Журт» – аткаруу. Музыкалык сабат: Женекей өлчөм (2/4).	1		Музыкадагы драматургия, обончу композитор жана аткаруучулар менен Ж.Шералиевдин автордук дүйнөсү жана музыкалык сабат жөнүндө.		Музыкалык-эстетикалык, Эмоциялык–баалуулук компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
2.	Рыспай Абдыкалыров. «Өскөн жер», муз. Р. Абдыкадыровдуку, сөзү А. Дүйшеналиевдики – уктуруу, үйрөтүү. «Сагындым туулган жер	2		Автор (автордук дүйнө) жана музыкалык сабат.		Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.

сени», муз. Р.Абдыкадыровдуку, сөзү Б.Алыбаевдики – уктурруу. Музыкалык сабат: Жөнөкөй өлчөм (3/4).	1	Т.Казаков. «Эстелик», муз.Т.Казаковдуку, сөзү Т.Мамеевдики – үйрөтүү. «Өскөн жер-аткаруу. «Насыкат» - Карамолдонун күүсү, иштеп чыккан Т.Казаков, сөзү А.Рыскуловдуку – уктурруу.	Т.Казаков. Автор (автордук дүйнө).	Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
3. С.Жумалиев. «Бульварым», муз. С.Жумалиевдики, сөзү Т.Имашевдики – уктурруу. «Бишкегим», муз. С.Жумалиевдики, сөзү К.Урманбетовдуку – үйрөтүү. «Эстелик» – аткаруу.	2	С.Жумалиевдин автордук дүйнөсү жөнүндө.	С.Жумалиевдин автордук дүйнөсү жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
4. А.Керимбаев. «Туулган жер», муз.А.Керимбаевдики, сөзү Ж.Мусакожоевдики – уктурруу, үйрөтүү. Музыкалык сабат: Жөнөкөй өлчөм (3/8).	1	А.Керимбаев. Автор (автордук дүйнө) жана музыкалык сабат жөнүндө.	А.Керимбаев. Автор (автордук дүйнө) жана музыкалык сабат жөнүндө.	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
5. А.Атабаев. «Эне жөнүндө баллада», муз. А.Атабаевдики, сөзү С.Өмүрбаевдики – үйрөтүү, уктурруу. «Тоолор», муз. А.Атабаевдики, сөзү А.Кыдыровдуку – уктурруу. «Туулган жер – аткаруу.	1	А.Атабаевдин автордук дүйнөсү.	А.Атабаевдин автордук дүйнөсү.	Аткаруучулук менен Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
6. Ж.Кайыпов. «Мекеним» муз. Ж.Кайыповдуку, сөзү И.Мансуровдуку – уктурруу. «Атам	1	Ж.Кайыповдун автордук дүйнөсү.	Ж.Кайыповдун автордук дүйнөсү.	Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.

	менен энеме» муз. А.Атабаевдики, сөзү Т.Кожомбердиевдики – уктуруу, үйрөтүү.					
8.	К.Досманбетова, К.Тагаев. “Энеме” муз. К.Досманбетованыкы. сөзү Н.Жүндүбаеваныкы – уктуруу. «Долон», муз. Т.Тагаевдики, сөзү О.Султановдуку – уктуруу, үйрөтүү. Музыкалык сабат: Тагаал өлчөм (6/8).	1		К.Досманбетова, К.Тагаев. Автор (автордук дүйнө) музыкалык сабат жөнүндө.	Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.	
9.	М.Рыскулбеков, К.Эралиева. «Эжелерим, агайым», муз. М.Рыскулбековдуку, сөзү К.Маликовдуку – уктуруу, үйрөтүү. «Акыркы коңгуроо», муз. К.Эралиеваныкы, сөзү А.Өмүркановдуку – үйрөтүү. «Долон» – аткаруу. «Күн балдары», муз. К.Эралиеваныкы, сөзү Ж.Мамытовдуку – уктуруу. Музыкалык сабат: Тагаал өлчөм. (4/4).	1		М.Рыскулбеков менен К.Эралиеванын чыгармачылык портреттери, автордук дүйнөсү жана музыкалык сабат.	Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.	
10.	Майрамдык концерт сабак.	1		Концерттик программа: «Акыркы коңгуроо» – аткаруу. «Эжелерим, агайым» - аткаруу.	Аткаруучулук, Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.	
IV чейректин темасы: «Музыкадагы драматургия» (уландысы 8 саат).						
1.	Музыкалык драма жөнүндө түшүнүк. К.Орозов атындагы эл аспаптар оркестри.	1		Музыкалык драма жана К.Орозов атындагы эл аспаптар оркестри.	Эмоциялык–баалуулук, Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.	

	<p>«Ибарат» - күүсү, К. Орозовдуку, орк. үчүн иштеп чык. А. Жумамаатов – уктурду. «Шайыр комузчу», муз. К. Молдобасановдуку, сөзү Б. Абакировдуку – үйрөтүү.</p>			
2.	<p>П. Шубин. «Кыргыз темаларына фантазия», муз. П. Шубиндики. «Комузчу», муз. П. Шубиндики – уктурду. «Шайыр комузчу»-аткаруу. Музыкалык сабат: Аралыктар жөнүндө түшүнүк (прима, секунда, терция, кварта).</p>	I	<p>Автор (автордук дүйнө) жана аралыктар: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима жөнүндө.</p>	<p>Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>
3.	<p>Ш. Орозов – алгачкы оркестрдин дирижерлору. «Апакем», муз. К. Артыковдуку, сөз А. Дүйшембиевдики – үйрөтүү. «Кыз бурак», муз. А. Малдыбаевдики, сөз элдик хорго иштеп чык. С. Юсупов – үйрөтүү.</p>	I	<p>Алгачкы оркестрдин дирижерлору. Ш. Орозовдун автордук дүйнөсү жөнүндө.</p>	<p>Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>
4.	<p>А. Жумамаатов, Э. Жумабаев – оркестрдин атактуу дирижерлору. «Апакем» – аткаруу. «Кыргыз көчү», А. Кыдырназаровдук күүсү – уктурду. «40 симфония» муз. А. Моцарттыкы – уктурду. «Кыз бурак» – аткаруу. Музыкалык сабат: Аралыктар жөнүндө түшүнүк (кварта, квинта, секста, септима).</p>	I	<p>А. Жумамаатов, Э. Жумабаев – оркестрдин атактуу дирижерлорунун автордук дүйнөлөрү жөнүндө.</p>	<p>Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>
5.	<p>Хор искусствосу. С. Юсупов, К. Алиев. «Беш ыргай», муз. А. Темиров, сөз эл. Хорго иштеп чыккан С. Юсупов – үйрөтүү, уктурду. «Кыз бурак» – аткаруу.</p>	I	<p>Хор искусствосу. С. Юсупов, К. Алиев. Атактуу хор дирижерлорунун автордук дүйнөлөрү жөнүндө.</p>	<p>Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>

6.	Эстрада музыкасы. Бүгүнкү күндөгү эстрадалык музыка. Компьютердик музыка. «Концертино», муз. Ч.Кожомжаровдуку – уктуруу. «Беш ыргай» – аткаруу.	1	Эстрада музыкасы. Бүгүнкү күндөгү кыргыз эстрадалык музыкасы жана компьютердик музыка жөнүндө.	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
7.	Чейректтик жыйынтык сабак.	1	Чейрек ичинде өткөн чыгармалар менен иштөө, талдоо, аткаруу, концерттик программа түзүү жөнүндө.	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
8.	Жылдык жыйынтыктоочу концерт сабагы.	1	Концерттик программа:	Аткаруучулук компетенттүүлүккө ээ болушат.

7-класстын жылдык темасы: «Музыка – дүйнө тили»

№	Сабактардын темалары	Саа-ты	Күнү	Теманын кыскача мазмуну	Окуучулар төмөнкү предметтик компетенттүүлүктөргө ээ болушат
I чейректин темасы: «Музыкадагы заманбаптуулук». 9 саат.					
1.	Биринчи сентябрь – Билим күнү. КРнын Мамлекеттик гимни – муз.Н.Давлесов менен К.Молдобасановдуку, сөзү Ж.Салдыков менен Ш.Кулуевдики – аткаруу. А. Малдыбаев – кыргыз	1		Жаңы окуу жылы, жайкы каникул учурунда кандай музыкалар менен таанышкандыктары тууралуу жана профессионал музыкасынын баштоочусунун автордук дүйнөсү жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук ³ жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.

3 Мындан ары Предметтик компетенттүүлүктөрдүн агалыштарын гана жазыбыз. Алардын чечмелениши жогоруда берилген!

	профессионал музыкасынын баштоочусу. «Гүл турмуш», муз. А. Малдыбаевдики, сөзү Ж.Бөкөнбаевдики – үйрөтүү.				Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
2.	Драмалык музыка (6–кл. IV ч. теманын уландысы). «Зулайканын ыйы», «Ажал ордуна» муз. драм. (кошок темасы), муз. А.Малдыбаев, В. Власов, В. Ференики – уктурру. «Гүл турмуш» – аткаруу.	1		Драмалык музыканын кыргыз музыкасынын тарыхындагы орду, элдик музыка менен болгон байланышы жөнүндө.	Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
3.	Опера музыкасы. «Айчүрөк» опер. «Увертюра», муз. А. Малдыбаев, В. Власов, В. Ференики – уктурру. «Садко» опера. «Увертюра», муз. Н.Римский–Корсаковдуку – уктурру. «Кыргыз жерим, кымбатым», муз. С.Жумалиевдики, сөзү Т.Кожомбердиевдики – үйрөтүү.	1		«Айчүрөк», «Садко» операларынын музыкасы, кыскача мазмуну, анын өзгөчөлүктөрү жөнүндө.	Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
4.	Музыкалык комедия. «Ким кантти» муз. комедиядан фраг. муз. А.Аманбаев, А.Малдыбаев, А.Түлеев, М. Абдраевдики – уктурру. «Кыргыз жерим, кымбатым» – аткаруу.	1		Кыргыз музыкасынын тарыхындагы музыкалык комедиянын орду жана «Ким кантти» музыкалык комедиясынын мисалында талдоо жөнүндө.	Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
5.	Биринчи кыргыз операсы – «Айчүрөк». Кыргыз опералык чыгармаларында элдик музыканын колдонулушу.	1		Биринчи кыргыздын «Айчүрөк» операсын талдоону жана окуп үйрөнүүнү улантуу менен кыргыз опера чыгармаларында элдик музыканын колдонулушу жөнүндө.	Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
6.	М.Абдраев, М.Раухвергердин опералык чыгармалары.	1		Автор (автордук дүйнө), М.Абдраев, М.Раухвергердин	Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.

	«Олжобай менен Кишимжан» операсынан «Увертюра», муз. М.Абдраевдики – уктуруу. «Көкүл» операсынан «Увертюра», муз. М.Раухвергердики – уктуруу. «Ырдайлы достор, ырдайлы», муз. М.Абдраевдики, сөзү Ж.Салыковдуку – үйрөтүү.			опералык чыгармалары жөнүндө.	болушат.
7.	Балет музыкасы. «Чолпон» балетинен «Айлайдын вариациясы», муз. М. Раухвергердики – уктуруу. Балет искусствосунун көрүнүктүү өкүлдөрү. Б.Бейшеналиева, У.Сарбагышев	1		Автор (автордук дүйнө), Б.Бейшеналиева, У.Сарбагышев жөнүндө кеңири маалымат берүү.	Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
8.	А.Токомбаева, Ч.Базарбаев. «Куйручук» балетинен «Оюн» муз. К.Молдобасанов менен Г.Окуневдики – уктуруу. «Ырдайлы достор, ырдайлы» – аткаруу	1		Автор (автордук дүйнө), А.Токомбаева, Ч.Базарбаев тууралуу.	Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
9.	Чейректик жыйынтыктоочу сабак.	1		Концерттик программа:	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
II чейректин темасы: «Заманбап музыка» (уландысы 7 саат).					
1.	Симфония жөнүндө.	1		Кыргыз профессионал музыкасындагы симфония жана симфониялык музыка жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгүнө ээ болушат.
2.	А. Түлөев – биринчи кыргыз симфонисти. «Баатырдык»	1		Композитор А. Түлөевдин автордук дүйнөсү жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.

<p>3.</p> <p>симфониясынан фрагмент, муз. А. Гүлөвдики – уктуруу. «Биздин мектеп» муз. А. Жээнбайдыкы, сөзү К. Урманбетовдуку – үйрөтүү</p> <p>Симфониялык поэма, симфониялык картина. «Той» симф. карт-н фраг. муз. Э. Жумабаевдики – уктуруу. «Балалыкты эскерүү» симф. поэмадан фраг. муз. М. Бегалиевдики – уктуруу. «Биздин мектеп» – аткаруу.</p>	1	Симфониялык поэма жана симфониялык картина деген эмне?	<p>Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>
<p>4.</p> <p>Т. Эрмагов, С. Медетовдун чыгармачылыгы. «Ысык-Көл» симф. поэмасынан фраг. Муз. Т. Эрмаговдуку – уктуруу. «Пахтачы кыздын бийи» муз. С. Медетовдуку – уктуруу. «Бешик ыры» муз. К. Молдобасановдуку, сөзү А. Осмоновдуку – үйрөтүү.</p>	1	Композиторлор Т. Эрмагов менен С. Медетовдун чыгармалары жана автордук дүйнөсү жөнүндө.	<p>Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>
<p>5.</p> <p>Симфониялык оркестр жана анын аспаптары (кылдуу аспаптар: скрипка, альт, виолончель, контрабас; үйлөмө аспаптар: флейта, гобой, фагот, валторна, туба, труба, тромбон). «Бешик ыры» – аткаруу. «Марш»-үйлөмө аспаптар үчүн, муз. К. Молдобасановдуку – уктуруу. «Кармен» операсынан, «Торсадордун маршы» муз. Ж. Бизеники – уктуруу. «Полонез ля-бемоль мажор», 53-чыг. муз.</p>	2	Симфониялык оркестр жана анын аспаптары, эмнеси менен айрымаланат, кандай аспаптары бар? – деген суроолорго жооптор жөнүндө.	<p>Эмоциялык–баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>