

10  
**Календарно-тематическое планирование по литературе X класс** (РМ)

№	Раздел и тема урока	Кол-во часов	Дата		Тип урока	Элементы содержания	Компетенции	Ресурсы	Домашнее задание
			План	Факт.					
	<p><b>Введение (2 часа)</b>                      Общественно-историческая обстановка второй половины XIX века. Становление реализма в русской и мировой литературе. Литературная критика и журнальная полемика 60-х годов XIX века. Расцвет культуры второй половины XIX века.</p> <p><b>Литература второй половины XIX века.</b>  <b>А. Н. Островский (10 часов).</b>                      Жизнь и творчество писателя.                      «Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей. Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы. «Бесприданница».</p> <p>Быт и нравы русской провинции. Трагическая судьба Ларисы.                      Театр Островского и традиции русской классической драматургии. Островский на современной сцене.                      А.Н.Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н.А Добролюбова.)</p> <p style="text-align: right;"><b><u>Сочинение (1час)</u></b></p>								

<p><b>Н.С. Лесков (2 часа).</b>  Драма «<i>Леди Макбет Мценского уезда</i>». Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.</p>											
<p><b>Ч. Т.Айтматов (6 часов).</b>  «<i>Джамиля</i>», «<i>Тополек мой в красной косынке</i>». Борьба личности за право быть свободной, за право жить и любить.</p> <p><b>И. А. Гончаров (9 часов).</b>  Жизнь и творчество писателя.  Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека («<i>Обыкновенная история</i>», «<i>Обломов</i>», «<i>Обрыв</i>»).</p> <p>«<i>Обломов</i>». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти. Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала. Споры вокруг образа главного героя. Роман «Обломов» в зеркале критики.</p>											
<p><b>Аалы Токомбаев. Повесть «Тайна мелодии» (2 часа).</b></p>											

**И. С. Тургенев (12 часов.)** Жизнь и творчество (обзор):  
Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Стихотворения в прозе.

**Русский роман XIX века и романы**

**И. С. Тургенева.** («Рудин», «Новь», «Дым», «Накануне»).

«Записки охотника». Особенности реализма писателя.

«Отцы и дети». Философская проблематика романа.

Смысл названия, полемический пафос. Свообразие

композиции. Система художественных образов. Идея

разрыва связи времён. Противоречивость позиции

Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт

как идейное испытание героя. Временное и вечное в

образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой» роман. Споры об образе

главного героя, о нигилизме.

Роман «отцы и дети» в критике (Д.И. Писарев «Базаров»,

М.А. Антонович «Асмодей нашего времени»)

**Сочинение (1час)**

**Ф. И. Тютчев (2 часа).**

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчев

«Вечные проблемы» человеческого бытия и их

осмысление в философской лирике.

Трагическое звучание темы любви.

**А. А. Фет (2 часа).**

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема

«бедности слова» и мотив невыразимости сущего.

Сочетание жизненной конкретности и умения передать

подвижность настроения, слуховых и зрительных

впечатлений. Метафоричность поэзии Фета.

**Рамис Рыскулов.** «Одинокая капля», «Белый дождь» (2 часа).

**М. Е. Салтыков-Щедрин (9 часов).**

Очерки жизни и творчества великого сатирика.

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Вяленая вобла», «Премудрый пескарь», «Пропала совесть» и др.

Обличение самодурства, произвола, обывательщины в сказках Щедрина. Злободневность, политическая острота сказок.

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры о жанровой природе произведения. Трагедия финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

Роман «Господа Головлевы». Свообразие художественной формы, особенности психологизма романа. Обобщающее значение щедринских образов. Теория литературы. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Сочинение (1 час)

**Н. Г. Чернышевский (5 часов)** (на усмотрение учителя).

Жизнь и творчество (обзор).

«Что делать?», «Новые люди» в романе. Проблема эмансипации женщины. «Особенный» человек, его жизненные принципы.

Художественные особенности романа (эзопов язык). Эстетические взгляды Н. Г. Чернышевского.

**Н. А. Некрасов (10 часов).**

Жизнь и творчество (обзор).  
Лирика. Основные жанры и темы поэзии  
Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка. Стихотворения: «*Рыцарь на час*», «*В дороге*», «*Поэт и гражданин*», «*Тройка*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» и другие.  
Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*». История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.  
Сатирические портреты помещиков. Проблемы счастья, долга, смысла жизни.  
*Теория литературы*. Развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.

**Ф. М. Достоевский (13 часов).**

Жизнь и творчество (обзор).  
Достоевский и «натуральная школа». «*Преступление и наказание*» - первый идеологический роман. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.  
Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.  
Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.  
Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «*Преступление и*

наказание» в восприятии читателей разных эпох.  
 Романы Ф.М. Достоевского «*Братья Карамазовы*», «*Идиот*», «*Бесы*», (обзор)  
 Мировое значение творчества  
 Ф.М. Достоевского. Непреходящая эстетическая, философская и нравственная ценность его произведений.  
*Теория литературы*. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. Понятие о нравственно-психологическом романе.

---

**Л. Н. Толстой (28 часов).**  
 Жизнь и творчество. Религиозно-нравственные искания писателя.  
 Автобиографическая трилогия. «*Севастопольские рассказы*».  
 «*Война и мир*». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.  
 Внутренние побуждения героев и объективный результат их поступков. Поиски «мира» и своего места в мире Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Толстовский идеал семьи (Ростовы, Болконские, Курагины).  
 «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона. Ложный и истинный патриотизм. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя.  
 Роман «Воскресенье», «Анна Каренина» (обзор).

<p>Конфликт между чувством и долгом.  <i>Теория литературы</i>. Понятие о романе-эпопее.          Внутренний монолог как средство характеристики героя.  <u>Сочинение</u></p>		
<p><b>А. П. Чехов (12 часов).</b>          Жизнь и творчество.          Ранние сатирические произведения: «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Радость», «Хирургия» и др.          Маленькая трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч» и др. Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и, ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.          Пьеса «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Основная тема пьесы — тема уходящего мира. Жизненная неустроенность, разобщенность героев. Разлад между желаниями и реальным их осуществлением — основа конфликта пьесы. Символический смысл названия.          Отношение автора к своим героям. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы. Гуманизм Чехова.  <i>Теория литературы</i>. Своеобразие стиля Чехова, прозаика и драматурга (лаконизм рассказов, отсутствие морализаторства, расчет на читателя-единомышленника, роль художественной детали; своеобразие построения и</p>		



**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся X класса.**

**Учащиеся должны знать:**

- содержание текстов, предложенных учителем для обязательного изучения;
- место русской литературы в мировом литературном процессе, ее своеобразии;
- основные закономерности развития русской литературы XIX века, ее периодизацию;
- принципы литературной борьбы на разных этапах развития русской литературы XIX века;
- Наиболее значительные эстетические учения русских писателей и критиков XIX века;
- основные русские литературные периодические издания (газеты, журналы, альманахи) XIX века;

**Учащиеся должны уметь:**

- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- определять принадлежность писателя к той или иной литературной группировке;
- сформулировать основные эстетические принципы писателя;
- охарактеризовать программу литературного журнала или кружка (школы) писателя;
- подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя, о деятельности литературного кружка;
- составить конспекты критической или литературоведческой работы;
- самостоятельно написать сочинение, обзор, эссе, критическую заметку и т.п.;
- вести аргументированную полемику.