

Календарно-тематическое планирование часов по русской литературе. 11 класс. I четверть (кш)

№	Раздел. Тема урока	Содержание	Кол-во часов	Сроки	Тип урока	Компетентности	Теоретико-литературоведческие понятия	План оценивания	Методы и приемы	Дом. задание
1	Введение Литература рубежа эпох		1	02.09						
1	Введение. Общие особенности литературы рубежа эпох	Русское словесно-образное искусство XX века - литература страны, ставшей эпицентром всемирно-исторических потрясений. Общие особенности литературы рубежа эпох: ощущение кризисного характера исторических процессов, сохранение культурного наследия прошлого и сознание необходимости принципиального художественного обновления.	5	02.09		Знать: цель литературы; какую лепту внесла русская литература XX века в постижение человека и истории; какие ценности и идеалы сохранила она в трудное и противоречивое время; эстетические направления, сложившиеся на рубеже эпох; какие гуманистические традиции развивали писатели. Уметь: описать общие особенности литературы XX века, рубежа эпох; характеризовать творческие искания писателей.	«Галактики» русской литературы	1) Характеристика оптимистичных черт словесно-образного искусства XX века, рубежа эпох 2) Ответы на вопросы	Проблемное изложение; комментарии; чтение; составление четырехчастной таблицы	Ответить на вопросы стр. 7, стр. 10.
2	И.А. Бунин	Бунин - продолжатель духовного наследия русской классической литературы XIX в., создатель шедевров нового «поэтического реализма».	1	11.09		Знать: традиционную судьбу личности; манеры письма, философские и эстетические взгляды писателя; годы эмиграции; насущные проблемы, которые волновали Бунина. Уметь: характеризовать творчество писателя.	Реализм	1) Ответы на вопросы 2) Сообщение с писателем	Сообщение учителя; проблемно-отчетная беседа	Подготовить сообщение о писателе.

3	«Густой зелёный ельник у дороги». «Слово»	Сила желания счастья и осознание его невозможности. Вера в несокрушимую силу одухотворённого образного слова.	15.09	Знать: основные темы бунинского поэтического мира: основную мысль стихотворений; роль изобразительных приёмов.	1) Выразительное чтение 2) Анализ стихотворения 3) Чтение вслух, наизусть	Выразительное чтение; работа по схеме «Визу, слышу, чувствую»	Выучить наизусть ст. «Слово».
4	«У птицы есть гнездо, у зверя есть нора». «Люблю цветные стёкла окон»	Горькие чувства, вызванные эмиграцией. Воплощение в образе родного дома классической дворянской культуры.	15.09	Знать: что особенно дорого герою в родном доме, образы, которые воссоздают картину жизни дворянского поместья; основное чувство в стихотворениях.	1) Анализ стихотворения 2) Составление со ст. М.Ю. Лермонтова «Родина»	Выразительно чтение, беседа; анализ	Задания и вопросы стр 19
5	«Тёмные аллеи». Письменная работа (Эссе: «Любовь- это счастье» или сочинение- рассуждение: «Неразделённая любовь»)	Рассказ о драматизме человеческих отношений, искажаемых сословными предассудками; о великой силе любви (Любовь прекрасна, даже если она не разделена)	20.09	Знать: о какой истории любви пишется в этом рассказе, в чём её драматизм, что таит в себе образ «тёмных аллей». Уметь: составлять вопросы по прочитанным эпизодам, характеризовать героев, определять проблемы, затронутые в рассказе.	1) Умение составлять вопросы 2) Пересказ сюжетной линии 3) Чтение по ролям 3) Сочинение	Чтение с остановками; работа по «ромашке» Блума; контроль за знаниями	Диалог по ролям или инсценировка по рассказу, задания стр 24-25
II I 1	Поэзия Серебряного века Литературные искания поэтов Серебряного века	Влияние происходящих катастроф, разрушений, кризисов на общественное сознание. Лирический герой, ощущающий беспокойство, страх, одиночество.	15.09	Знать: особенности и поэтическое кредо модернистских литературных течений; представителей этих течений; каков внутренний мир героя рубежа эпох. Уметь: выделять общие и отличительные черты поэзии разных литературных течений.	1) Характеристика отличительных черт поэзии модернистских литературных течений	Сообщение учителя; чтение; составление четырехчастной таблицы	Составит в 4х частную таблицу, подготовит рассказ-рассуждение

№	Тема	Символизм	1) Описание творческого портрета В. Брюсова	2) Чтение стихов.	3) Выразительное чтение стихов	4) Анализ стихов	5) Подготовка к уроку
2	В. Я. Брюсов. «Юному поэту»	Брюсов - выразитель идей символизма. По мнению символистов, только искусство способно создать и хранить красоту.	Знать: точку зрения Брюсова на конечную цель искусства, каким должен быть поэт-символист по его мнению. Уметь: анализировать стихотворение; выбрать самостоятельно стихотворение для заучивания наизусть, обосновать выбор.	Уметь: анализировать стихотворение; выбрать самостоятельно стихотворение для заучивания наизусть, обосновать выбор.	1) Описание творческого портрета В. Брюсова 2) Чтение стихов. 3) Выразительное чтение стихов	Проблемное изложение; выразительное чтение; самостоятельный анализ	Самостоятельно выбрать одно стихотворение, выучить.
3	Н. С. Умшев. «Капитаны», «Озеро Чад»	Конкретность, предметность описаний поэта-акмеиста, искренность и «подлинность» чувств лирического героя.	Знать: впечатления детства, путешествий, нашедшие отражение в стихах, кто его герои. Уметь: характеризовать творческий облик поэта, выразительно читать стихотворение.	Уметь: анализировать стихотворение; выбрать самостоятельно стихотворение для заучивания наизусть, обосновать выбор.	1) Характеристика творческого облика поэта 2) Выразительное чтение стихотворения	Сообщение учителя; комментированное чтение; метод поиска	Выразительное чтение стихотворений.
4	К. Д. Бальмонт (1867-1942). «Я в этот мир пришел...». И. В. Северянин (1887-1941)	Своеобразный, неповторимый язык балломонтовских стихов. Образы-символы, полунамёки, музыкальность придавали стихам особое звучание. Его герой стремится слиться со всем миром. Яркий представитель эгофутуризма Северянин утверждал в стихах крайний индивидуализм и эгоизм, раскрывал мир дисгармоничной личности.	Знать: в чём видел Бальмонт смысл жизни, что придавало его стихам особое звучание; какую новинку в поэзию внёс И. Северянин. Уметь: давать характеристику творческому облику поэтов, выделять особенности их поэзии, выразительно читать стихотворения; представлять презентацию творческого портрета одного из поэтов.	1) Знания о жизни и деятельности поэтов 2) Презентация творческого портрета поэта 3) Выразительное чтение стихотворений	Проблемное изложение; выразительное чтение; вопросно-ответная беседа; представление презентации	Представить презентацию творческого портрета одного из поэтов.	
5	А. А. Блок	Блок - трагический тенор рубежа веков, с наибольшей остротой воплотивший ощущение катастрофичности отечественного и мирового развития. Надежды и разочарования революционной эпохи	Знать: наиболее существенные факты жизни поэта, влияние философского учения Соловьёва в становлении поэта; особенности символизма, нашедшие отражение в стихах Блока; отношение Блока к Октябрьской революции.	1) Знания о жизни и деятельности поэта 2) Составление «Герб» писателя	Комментарий ованное чтение; частично-поисковая беседа	Подготовить «Герб» писателя.	

6	«Россия», «Корчун»	Открытие сопереживание поэтом горькой нищеты и трагических перипетий в жизни родины. Художественное преобразование обобщенной картины «нищей России» в сложный, драматический и величавый образ женщины. Новое воплощение думы поэта о родине - в образе кормящей матери-крестьянки, с которым в русской культуре ассоциируется представление о матери божественного спасителя.	1	Знать: каким настроением проникнуты произведения, написанные на тему родины; в чем особенность любви Блока к родине; блоковские образы России; о каких двух ликах России говорит поэт. Уметь: находить выразительные средства речи и пояснить их роль; разгадывать значение образов - символов, путём выразительного чтения передавать мысли и чувства лирического героя; читать наизусть стихотворение «Россия».	Риторический вопрос	1) Умение пояснить роль выразительных средств речи 2) Определить основную мысль, настроения стихотворения 3) Чтение наизусть	Выразительное чтение; метод поиска; анализ; воспроизведение	Вопросы и задания на стр. 46-47; выучите наизусть стихотворение «Россия»
7	«Пушкинскому дому»	Пушкинский Дом - институт русской науки - хранилище рукописей Пушкина. Горькое осознание поэтом несбывшихся надежд и его уверенность в том, что за идеалами, которые открыли лучшие люди России, будущее.	1	Знать: о чём размышляет поэт, глядя на Пушкинский Дом; ключевые образы, которые помогают представить поколение Блока и понять переживания людей, особенности композиции, образов-символов, основную мысль стихотворения. Уметь: раскрывать смысловую нагрузку образов-символов, высказывать и аргументировать свое мнение о композиции, основной мысли, образах и др.		1) Умение анализировать стихотворение 2) Умение вводить в ответ на вопросы элементы суждения 3) Чтение наизусть	Проблемное изложение; выразительное чтение; проблемно-ответная беседа; обобщение	Подготовьте выразительное чтение стихотворения, выучите наизусть отрывок.

V	Русская литература 20-30 годов	1	1	10/10	Знать: причины раскола интеллигенции; позиция обновлённого реализма в условиях альтернативности литературного процесса; отличительные черты метода социалистического реализма; особенности русской литературы; произведения, отмеченные подлинной художественностью, эстетической значимостью.			1) Умение характеризовать творчество литературных группировок 2) Пересказ содержания прочитанных в обзоре монтаже произведений	Комментарий ованное чтение: метод частного пенска	Ответы на вопросы (стр 56)
1	Основные особенности русской советской классики	Стремление развивать гуманистические тенденции социалистической идеи; обогащение в лучших произведениях этой литературы драматических противоречий в жизни страны. Возможности и ограничения метода социализма.	1	13/10						
2	А. М. Горький (1860-1936)	Мифы и реальность о жизни и творчестве А. М. Горького, писателя «человекопоклонника», собирателя и организатора многогранных сил советской литературы.	1	УЧНЗ	Знать: творческий путь писателя, основные темы его произведений, проблемы, которые затрагивал Горький; позиция Горького относительно октябрьской революции; заслуги писателя в собирании литературных сил страны.			1) Знания о жизни и творчестве писателя 2) Ответы на вопросы с элементами своего суждения	Комментарий ованное чтение: вопросно-ответная беседа	Вопросы и задания на стр 64
3	«Легенда о горящем сердце Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»)	Пафос центрального образа - утверждение самоотверженного подвига во имя освобождения народа. Противопоставление доброго и злого в образах Данко и Ларры.	2	УЧНЗ, УЧНЗ, УЧНЗ	Знать: особенность композиции рассказа «Старуха Изергиль»; что олицетворяют образы Ларры и Данко. Уметь: пересказать сюжетную линию отрывков из рассказа, характеризовать главных героев.	Романтизм, активный романтизм	1) Пересказ сюжетной линии 2) Характеристика героев 3) Чтение наизусть 4) Контрольный лист	Комментарий ованное чтение с остановками; обобщение; контроль	Взучить отрывок из лет (Что сделаю я для людей?). Контрольный лист	

4	Из цикла «По Руси» «Рождение человека» (в сокращении)	II четверть Преклонение перед выносливостью, силой, расцветающей женщиной матери. Слияние реалистического и романтического начала горьковского творчества. Стержневая идея цикла: «Русь надо любить, надо будить в ней энергию, сознание ее красоты, силы, чувство собственного достоинства...»	У У Н З	Знать: в чём проявляется слияние реалистического и романтического начала горьковского творчества; каков образ рассказчика; что прославляет Горький в женственно-родительнице. Уметь: пересказывать сюжетную линию рассказа; характеризовать героев рассказа; давать ответы на вопросы, аргументировать ответы примерами из текста; заполнить двухчастный дневник.	1) Пересказ сюжетной линии 2) Заполнение двухчастного дневника	Комментарное чтение; вопросно-ответная беседа; двухчастный дневник	Вопросы и задания на стр 73, 75. Заполните двухчастный дневник
5	«Несвоевременные мысли»	I Выражение гуманистических надежд и тревог, острого переживания протворечивого процесса. Побуждение народа к активной исторической деятельности. Призыв к объединению созидательных сил интеллигенции за духовное возрождение страны.	У У Н З	Знать: причины запрета очерка, против каких негативных явлений революции выступал писатель, почему Горький считал, что «культура в опасности»; к чему призывает автор «бурестник революции» и гуманист. Уметь: пересказывать содержание отрывков из статьи, вводя элементы собственного суждения, оценки явлений, о которых говорится в статье.	1) Ответы на вопросы 2) Умение вводить элементы собственного суждения в ответы	Проблемное изложение; чтение с комментариями; метод частичного понятия	Вопросы и задания на стр 77; Подумайте над вот этим просом: «Акуша ныли сейчас мысли, высказанные в этой статье?»
6	Роль Горького в развитии международной литературы	I Творческая связь с молодыми авторами: доброжелательные советы по развитию языковой культуры, писательского мастерства. Мировой резонанс творчества писателя.	У О З	Знать: какую роль М. Горький сыграл в собирании литературных сил советской России; организаторскую и наставническую деятельность писателя. Уметь: вести исследовательскую работу о связях творчества Горького с кыргызской культурой.	1) Ответы на вопросы 2) Доклад	Чтение; метод исследования	Какие произведения Горького переведены на кыргызский язык? (доклад)

7	В.В.Маяковский (1893-1930). «Хорошее отношение к лошадям»	В.В.Маяковский - крупнейший поэт-революционер, её пена и жертва её противоречий. Гуманизм поэта, его лирический юмор. Развитие традиционного образа лошади в русской литературе. Созвучные образы киргизской литературы («Прошай Гульсары» Ч.Айтматова).	У У Н З	Знать: впечатления детства и отрочества поэта; какую роль сыграл Маяковский в развитии футуризма; отношение поэта к революции; какое событие положено в основу стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»; какие образительные приемы использованы автором и с какой целью; Уметь: выделять важные события в жизни поэта, определять идейное содержание стихотворения.	1) Характеристика творческого облика писателя 2) Чтение наизусть 3) Анализ стихотворения	Чтение с комментариями; выразительное чтение; анализ; сопоставление	Вопросы и задания на стр. 81, 83; выучить стихотворение наизусть
8	О поэме «Хорошо». «Это время трудновато для пера» (трагедия поэта). В.В.Маяковский и мировая литература	Незгоды и лишения революционных лет сквозь призму личной судьбы поэта. Лирический мотив любви в «октябрьской поэме». Политическое новаторство Маяковского. Влияние поэта на мировую поэзию.	К О М Б И Н И Р	Знать: о чём поэма «Хорошо»; какие идеи отстаивал поэт в своих стихах; в чём видел Маяковский назначение поэзии; причины трагедии поэта. Уметь: определять тему и основную мысль прочитанных отрывков; аргументировать ответы на вопросы; делать сообщение о каком-нибудь эпизоде из жизни поэта.	1) Ответы на вопросы 2) Сообщение об одном эпизоде из жизни	Чтение с комментариями; беседа; метод исследования	Подгот. выразит. чтение отрывков из поэм; поэт. сообщения о причинах смерти поэта.
9	«Прозаседавшие»	Едкая сатира на обезличивающую и паразитирующую сущность бюрократизма.	У У Н З	Знать: какую тему затронул автор в стихотворении; какие образительные приемы использованы в стихотворении и с какой целью; основную мысль стихотворения. Уметь: выделять в стихотворении иронические обороты, примеры тропеика и раскрывать их значение; приводить примеры бюрократизма из сегодняшней жизни.	1) Анализ стихотворения 2) Чтение наизусть 3) Отрывка из стихотворения	Выразительное чтение; анализ	Приведите примеры бюрократизма из жизни; сообразительность; выучите наизусть отрывок из ст.
10	С.А.Есенин (1895-1925). «Ты запой мне ту лесню...»	Сергей Есенин - пленительный русский лирик XX в., певец деревенской Руси.	У У Н З	Знать: о детских годах; каков был путь в литературу; особенности поэтики; какое настроение вызывают строки из	1) Знания о жизни и деятельности поэта	Выразительное чтение; анализ; работа по	Перевести на родной язык одну строфу.

10	«Спит ковыль. Равнина дорогая»	Лирический герой выражает душевное состояние самого автора. Песня матери- это голос родного дома. Она вызывает у героя чувства грусти и нежности, сыновней любви. Песня- это душа народная и предназначение поэта.	Лирическое выражение чувства любви к родине. Драма последнего поэта «золотой бременчатой избы», оказавшегося «в узком промежутке»- между старой (полевой, деревянной) и новой (стальной) Россией.	1	1	Лирический герой выражает душевное состояние самого автора. Песня матери- это голос родного дома. Она вызывает у героя чувства грусти и нежности, сыновней любви. Песня- это душа народная и предназначение поэта.	стихотворения «Ты затой мне...»; образы, которые раскрывают тему родины; душевное состояние героя. Уметь: выделять образные слова в стихотворении и пояснять, какую мысль они помогают ярче выразить; читать выразительно и этим передавать мысли и чувства лирического героя.	2) Анализ и выразительное чтение стихо творения 3) Эссе	схеме «Взжу; спышу; чувствую»; продуктивн о- творческий	Эссе: «Песни моей родины» или «Ты мне пой...»
11				комбинированный	1	стихотворения «Ты затой мне...»; образы, которые раскрывают тему родины; душевное состояние героя. Уметь: выделять образные слова в стихотворении и пояснять, какую мысль они помогают ярче выразить; читать выразительно и этим передавать мысли и чувства лирического героя.	1) Анализ стихотворе ния 2) Чтение наизусть	Выразитель ное чтение; вопросно- ответная беседа	Выучите наизусть стихотвор ение.	
12	Из цикла «Персидские мотивы» «Шагане ты моя, Шагане»	Привлекательная искренность чувства светлой влюбленности лирического героя, русского поэта в красавицу- персиянку. Нарастание загнанной грусти о покинутом севере и об оставленной там русской девушке. Своеобычность поэтики стихотворения; органический слав традиций Востока и Запада	Привлекательная искренность чувства светлой влюбленности лирического героя, русского поэта в красавицу- персиянку. Нарастание загнанной грусти о покинутом севере и об оставленной там русской девушке. Своеобычность поэтики стихотворения; органический слав традиций Востока и Запада	1	1	стихотворения «Ты затой мне...»; образы, которые раскрывают тему родины; душевное состояние героя. Уметь: выделять образные слова в стихотворении и пояснять, какую мысль они помогают ярче выразить; читать выразительно и этим передавать мысли и чувства лирического героя.	1) Анализ стихотворе ния 2) Чтение наизусть	Работа по звукзаписи ; анализ; метод поиска	Выучите наизусть стихотвор ение.	



V	Судьба человека-судьба родины М.А.Шолохов (1905-1984). О романах «Тихий Дон», «Поднятая целина»	Шолохов-создатель словесно-художественных картин знавших исторических периодов в жизни России первой половины века, запечатлевший глубину и драматизм внутреннего мира человека труда в эти переломные эпохи.	У У Н З	Знать: какую жизненную школу прошел Шолохов; мотивы творчества Шолохова, какие события и судьбы отражены в романах «Тихий Дон» и «Поднятая целина». Уметь: характеризовать существенные черты творческого облика писателя, пересказывать сюжетные линии прочитанных в обзоре-монтаже произведений.	Роман-эпопея	1) Характеристика творческого облика писателя 2) Пересказ сюжетных линий	Чтение с комментариями; вопросно-ответная беседа	Вопросы и задания на стр 114
2	«Донские рассказы» «Жеребёноу» Сочинение-отзыв	Противопоставление жестокости войны и светлых начал мирной жизни; мысль об единстве человека и природы, созидательной силе любви.	К О М Б И Ц	Знать: «какой теме посвящается «Донские рассказы»; что осуждает автор в своих рассказах; как автор показал жестокость войны и красоту мирной жизни в рассказе «Жеребёноу»; в чем гуманизм рассказа.		1) Составление вопросов 2) Контрольный лист 2) Сочинение	Работа по «ромашке» Блума. роль за знаниями	Вопросы и задания (стр 116, 118); контрольный лист
3	«Судьба человека»	Отражение в истории героя драматической судьбы народа. Величие подвига советского солдата. Основные черты Андрея Соколова: гордость и достоинство трудового русского человека, выносливость, человечность, вера в торжество светлых сил.	К О М Б И Н И Р О В	Знать: как построен рассказ; сюжетную линию рассказа; что помогло А.Соколову выстоять в фашистском плену; Уметь: пересказывать по плану эпизоды прочитанного произведения; характеризовать героя, приводя доказательства из текста, заполнять двухчастный дневник.	Рассказ-эпопея	1) Пересказ по плану 2) Характеристика героя 3) Комментирование цитат из рассказа	Коммент. чтение; дневник, воспринятие содержания	Словарили фашисты вошло А.Соколова? Пересказ по плану
4	Поэзия Великой Отечественной войны. К.Симонов «Жди меня»	III четверть Поколение, взявшее на себя ответственность «за Россию, за народ и за все на свете». Гармоничное соединение в ст. «Жди меня» личных чувств и гражданского звучания.	У У Н З	Знать: чем отличается поэзия ВОВ; какие произведения включены в поэтическую антологию о войне; основное чувство стихотворения «Жди меня»; какой композиционный прием помогает стихотворению звучать как заклинание		1) Характеристика поэзии ВОВ; творческого облика К.Симонова 2) Чтение	Сообщение учителя; прослушивание звукозаписи; анализ	Выучить стихотворение наизусть

5	Д.С. Самойлов «Сороковые», Н.Майоров «Мы», С.М.Гудзенко «Нас не нужно жалеть...»	«Стихи, от которых сжимаются кулаки, от которых хочется плакать или зубами скрежетать...» (А.Сурков 1942)	1	У У Н З	Знать: что говорят молодые авторы о своём поколении; каким чувством проникнуты их стихотворения. Уметь: определять основное чувство стихотворений.	1) Анализ стихотворе ний 2) Чтение наизусть	Выразитель ное чтение, беседа	Выучить наизусть поправив шеся стихотвор ение
6	Н.В. Друнина (1924- 1992) «Зинка»	Стихотворение, посвященное памяти однополчанки поэта, Героя Советского Союза Зинаиды Самсоновой.	1	к м б и н	Знать: о жизни и творчестве Н.В. Друнины; почему стихотворение называется «Зинка»; образы, которые помогают представить войну. Уметь: пояснять роль образных слов; читать выразительно.	1) Знания о жизни и творчестве поэта 2) Чтение наизусть отрывка	Метод исследования из ст. вопросно- ответная беседа	Выучите отрывок из ст. Подготов ьте сообщ.
7	А.Т. Твардовский (1910-1971)	Творческий портрет поэта, публициста, редактора. Поэмы Твардовского как художественное осмысление сложного пути родины.	1	У У Н З	Знать: наиболее существенные факты жизни и творчества Твардовского; какой теме посвящены поэмы «Василий Тёркин», «За далью даль»; какую ответственность за судьбу русской литературы нес писатель.	1) Описание творческого облика писателя 2) Сообщение об одном эпи зодее из жизни писателя	Метод исследования; комментари ями, воспроизве дение	Вопросы и задания на стр 148; подготови ть сообщени е
8	«Переправа» (отрывок из поэмы «Василий Тёркин»)	Глава о страшной и героической «переправе», о «наших стрижёных ребятах», героях и мучениках войны. О ратном подвиге народа.	1	к м б и н	Знать: историю создания поэмы; особенности языка поэмы; о каком событии глава «Переправа»; каков образ автора; особенность интонации.	1) Пересказ сюжетной линии главы 2) Чтение наизусть	Комментир ованное чтение; воспроизве дение	Выучить наизусть отрывок, подготови ть выраз. чтение
9	«Сын за отца не отвечает» (отрывок из поэмы «По праву памяти»)	Горькая участь детей беззаконно репрессированных в годы сталинского террора; личная установка на разрыв родственных связей, клеймо на «сына врага народа». Осознание поэтом своей ответственности за случившееся перед судом десятилетиями.	1	к м б и н р ов	Знать: в чем автобиографичность поэмы; какие события отражены в поэме; к какому выводу приходит автор. Уметь: путём выразительного чтения передать мысли и чувства автора; аргументировать мнение об актуальности поэмы и в наши дни.	1) Выразитель ное чтение стихотворе ния 2) Ответы на вопросы с элементами своего суждения	Чтение; метод частичного поиска	Почему поэма «По праву памяти» стала испове дью поэта? Вопросы и задания (стр 158)

У	Литература духовного сопротивления	16	У	Знать: причины появления литературы сопротивления, что видел Замiatин в идеологии государства; что стало причиной трагедии героев романа А.Р. Рыбакова «Дети Арбата», в чём главный пафос произведения В.Г. rossсмана «Жизнь и судьба».	1) Характеристика особенностей литературы духо-вого сопротивления в 20-е годы 2) Ввод собственного мнения в пересказ содержания	Сообщение учителя; чтение с комментариями; метод «возвращающихся писателей» («возвращающийся писатель»); пересказ.	Подготовить сообщение об одном из писателей «возвращающийся писатель».
1	Особенности русской литературы духовного сопротивления. Е.А. Замiatин «Мья», А.Д. Плэтенов «Чевенгур», А.Н. Рыбаков «Дети Арбата» и др.	1	У	Знать: причины появления литературы сопротивления, что видел Замiatин в идеологии государства; что стало причиной трагедии героев романа А.Р. Рыбакова «Дети Арбата», в чём главный пафос произведения В.Г. rossсмана «Жизнь и судьба».	1) Характеристика особенностей литературы духо-вого сопротивления в 20-е годы 2) Ввод собственного мнения в пересказ содержания	Сообщение учителя; чтение с комментариями; метод «возвращающихся писателей» («возвращающийся писатель»); пересказ.	Подготовить сообщение об одном из писателей «возвращающийся писатель».
2	О. Мандельштам (1891-1938) «Мы живём под собою не чуя страны», М.А. Цветаева (1892-1941) «Русской ржи от меня поклон»	1	У	Знать: Главные темы стихов О.Мандельштама и М.Цветаевой; против кого направлено ст. «Мы живём...»; особенности лирики М.Цветаевой; Уметь: связно характеризовать творческий облик поэтов, высказывать собственное мнение о поэзии сопротивления.	1) Описание творческого облика поэтов 2) Сообщение об одном этапе жизни поэтов 3) Выразительное чтение стихотворений	Выразительное чтение; метод исследования; вопросно-ответная беседа	Подготовить сообщение об одном этапе жизни поэта.
3	Б.Л. Пастернак (1890-1960) «Нобелевская премия»	1	У	Знать: к чему стремился поэт в своих произведениях; тематику произведений; причину отказа поэта от Нобелевской премии. Уметь: связно рассказать об основных чертах творчества поэта; определять основные чувства, настроение стихотворения; читать наизусть	1) Описание творческого облика поэта 2) Анализ стихотворения наизусть	Сообщение учителя; анализ; воспроизведение	Выучить наизусть стихотворение
4	А.А. Ахматова (1889-1966) «Сказал, что у меня соперниц нет»	1	У	Знать: главные мотивы первых стихов; творческие позиции А.Ахматовой во время великих испытаний (1914, 1917, 1918); причины трагедии поэта; о чём писала Ахматова во время ВОВ; в	1) Описание творческого облика поэта об одном этапе жизни	Беседа; метод поиска; воспроизведение	Подготовить сообщение об одном этапе

		Новизна в любовной лирике: протест против извечного рабства в области чувства.		чём особенность любовной лирики поэта. Уметь: находить образительные приёмы и определять их роль в раскрытии чувств лирического героя					жизни поэта.
5	«Мне голос был», «Родная земля»	Глубина и прочность истинного патристизма-неотрывности от родины в пору её тяжчайших испытаний.	1	К о м б	Знать: какие чувства выражает А. Ахматова в стихах о Родине; в чём особенность их композиции, какую мысль утверждает поэт; осн. чувство.	1) Анализ стихотворения 2) Чтение наизусть	Метод частичного поиска	Выучить наизусть одно стихотворение	
6	Из поэмы «Реквием»: «Вместо предисловия», «Вступление», «Приговор», «Эпилог»	Создание поэмы-гражданский подвиг Ахматовой. Автобиографическая основа произведения; обостренная точность свидетельского показания; плач по сыну вырастает в памятник общенародному горю.	1	К о м б и н и р о в	Знать: как построена поэма; особенности форм, звучания; какие образы помогают понять трагедию народа и почувствовать горе матери. Уметь: находить детали, помогающие раскрыть образы, выделять образительные приёмы и пояснять их значение; читать наизусть.	1) Анализ отрывков из поэмы 2) Выразительное чтение наизусть	Выразительное чтение; вопросы-ответная беседа	Выучить наизусть отрывок из поэмы (от слов «Хотелось бы всех поименно назвать...»).	
7	Муза Ахматовой, «Ржавает золото и истлевает сталь»	Идея бессмертия «царственного слова», переключки с пушкинским «Памятником» и бунинским «Словом». Ахматова в плесе великих русских поэтов отечественного соприкосновения XX века.	1	К о м б и н и р о в	Знать: в каких стихах нашли отражение раздумья о назначении поэта; в чём особенности Музы Ахматовой. Уметь: характеризовать образ Музы в стихотворениях поэта; определять отношение А. Ахматовой к творчеству Пушкина, собирать по перу.	1) Анализ стихотворения 2) Чтение наизусть	Выразительное чтение; поисковый метод;	Выучить наизусть стихотворение.	
8	М.А. Булгаков	Уникальных художественных произведений, сочетающих философскую фантастику, социальную	1	У У Н З	Знать: какая атмосфера царяла в родном доме; каков был у Булгакова опыт молодых лет, что утверждает автор в ранних сатирических фельетонах; как сложилась судьба бессмертных творений Булгакова; причины	1) Пересказ с элементами своего суждения о творческой судьбе 2) Составление	Чтение с комментариями; пересказ; творческий метод	Подготовить «Герб» писателя.	

							Уметь: дать характеристику творческому облику писателя.											Двухчас- ный дневник, пересказ, письменная работа: «Шариков» вчера и сегодня»
9	«Собачье сердце». Письменная работа: «Шариков» вчера и сегодня»	психологический анализ; мужественный борец с тоталитарно- бюрократическим подавлением личности и культуры.	Проблемы, поставленные автором в этом произведении: катастрофические последствия поощрения агрессивных претензий ломпенизированных слов общества на привилегированное положение; ответственность науки перед обществом и др.	1	У. У. Н. З.	Знать: о каких экспериментах рассказал автор в повести «Собачье сердце»; что обличает он в повести; какие сатирические приёмы изображения использованы автором и какую роль они играют в раскрытии характеров. Уметь: пересказывать сюжетную линию повести, просмотренных эпизодов; писать сопоставительное сочинение о фактах духовной катастрофы наших дней.	Комментиро- ванное чтение; работа по кинофильму; «двухчас- ный дневник»; продуктивно- творческий метод; беседа	1)Пересказ 2)Ответы на вопросы 3)Ответы на вопросы 4)Сочине- ние размышление	Сообщение учителя; комментиро- ванное чтение; приёмы наглядно сти; беседа	Выполни- те задания на стр.200.								
10	«Мастер и Маргарита»	Объекты сокращительного авторского обличения: бездуховный исторический нигилизм, политическая травля свободной творческой мысли. Идея романа: общество, которое расправляется с такими как Иешуа и Мастер. неминуемо погружается во тьму бездуховности.	1	У. У. Н. З.	Знать: историю создания и судьбу романа; особенности композиции; как проблемы поднимает автор в романе; какую мысль утверждает автор. Уметь: пересказывать сюжетную линию прочитанных глав; характеризовать героев произведения, его проблематику.	1)Пересказ 2)Ответы на вопросы	Сообщение учителя; комментиро- ванное чтение; приёмы наглядно сти; беседа	Выполни- те задания на стр.200.										
11	А.И. Солженицын (1918-2008) «Архипелаг ГУЛАГ»	А.И. Солженицын- крупнейший современный русский писатель, зачинатель темы ГУЛАГА. Жизненные испытания, выпавшие на долю писателя: болезнь, лагерь.	1	У. У. Н. З.	Знать: за что был арестован бывший фронтвик; о чём писал автор в своих произведениях; причины травли писателя; за какую книгу присудили ему Нобелевскую премию; творческое кredo писателя; историю создания «Архипелага ГУЛАГА».	1) Ответы на вопросы с элементами своего суждения 2) Рассказ- размышление	Проблемное изложение; беседа; комментиро- ванное чтение; повсюду метод	Подгото- вите рассказ- рассужде- ние об одном этапе жизни и										

2	«Один день Ивана Денисовича» (отравки «Юди и здесь живут», «Шмон», «Дума арестантская»)	испытания. «Архипелаг ГУЛАГ» - грандиозный документально-художественный акт о преступности тоталитарной системы. Историческое значение повести (1960) как события в общественно-политической и культурной жизни страны; осуждение тоталитарного режима. Тема героя-праведника в повести.	1	ко м б и н и р	Уметь: характеризовать проблему произведения, определять его жанр; воспроизводить содержание прочитанного	Художественное исследование	1) Пересказ по плану	Комментаривное чтение; чтение с остановками; беседа	Вопросы и задания на стр. 207, 209	творчество писателя.
13	«Один день Ивана Денисовича» (отрывки от «Вот время за работой идет» до «Почти счастливый день»). Сочинение: «Шухов- герой-праведник»	Разные пути выживания заключенных в жестоких условиях тюремной жизни. Кульминация повести - сцена кладки стены заключенными на ТЭЦ. Испытание Шуховым истинной радости от работы.	2	ко м б и н и р	Знать: в каких условиях работали заключенные; как они выживают в лагере; как работал Шухов. Уметь: характеризовать героя с элементами своего суждения; составлять вопросы по прочитанным эпизодам		1) Пересказ 2) Составление вопросов 3) Ответы на вопросы 4) Сочинение-характеристика	Проблемное чтение; работа по «ромашке» Блума; контроль за знаниями	Вопросы и задания на стр. 211, 212, 214; цитатная характеристика стиха	
14	«Крохотки», «Город на Неве», «Жолхозный рюкзак»	Способность автора на минимальном текстовом пространстве трепетно коснуться самых болезненных точек современной жизни: Дыхание под смелой дождем яблоней - поток свободы в жизни, придувленной зловецей тенью ГУЛАГА (символический образ). Тяжкое бремя женщины-крестьянки колхозного	1	У У Н З	Знать: о чём размышляет герой, глядя на вечную красоту Петербурга; какие чувства он испытывает в садике после дождя; как отнесется лирический герой к женщине-крестьянке с тяжёлым грузом. Уметь: выделять образительные приёмы и пояснить, с какой целью они использованы; выявлять основную мысль произведения; писать эссе на основе прочитанного.	Лирические миниатюры	1) Пересказ сюжетной линии 2) Анализ миниатюр 3) Эссе	Комментаривное чтение; анализ; поисковый метод; восприятие; дене; продуктивный творческий метод; обобщение	Наши эссе о родном городе или интересном событии из вашей жизни.	

V II 1	Нравственные искания писателей Проблемы и их отражение в литературе 60-80 годов (Б.Н.Астафьев, Ф.А.Абрамов, В.Г.Распутин, В.М.Шукшин, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина и др.)	Тенденция гуманизма, подлинной нравственности в произведениях периода «оттепели». Тема войны, репрессий, экологии в произведениях поэтов и писателей в последние десятилетия XX века. Защитники гуманистических традиций прошлого.	3	У У Н З	Знать: основные черты творчества писателей 60-80-х годов; мотивы их произведений; какие проблемы они затрагивают и что утверждают они в своих произведениях. Уметь: характеризовать нравственные проблемы, отражённые в произведениях писателей шестидесятников; представлять презентацию одного из писателей периода оттепели.	1) Пересказ 2) Презентация одного из писателей	Проблемное изложение, исследование писательский метод	Представь те презентацию одного из писателей периода «оттепели»
2 1 1	В.М.Шукшин (1929-1974) «Мастер»	В.М.Шукшин- писатель, актер и режиссер. Точная достоверность, подлинность характеров, исконно- народная речь персонажей. Особая выразительность «чудиков», таких как Семка Рысь из рассказа «Мастер». Семка- тип неслыханного человека, который ищет «смысл жизни», герой со «светлой душой».	2	к о м б и н и р о в н ы й	Знать, каким был путь В.Шукшина в литературу; что стало залогом успеха произведений Шукшина, каков основной вопрос в рассказе «Мастер»; к каким типам героев относится Семка Рысь. Уметь: пересказывать сюжетную линию рассказа; характеризовать главного героя рассказа; определить основную идею и проблему рассказа.	1) Пересказ 2) Ответы на вопросы 3) Контрольный лист	Проблемное изложение; чтение с оговорок ми, объясните только иллюстративный метод; контроль за знаниями	Вопросы и задания на стр.221, 223; контрольный лист
V II 1 1	Литература стран содружества Ч.Т.Айтматов (1928-2008)	Ч.Т.Айтматов- замечательный художник слова, запечатлевший эпохальное преображение духовного мира людей в ходе сложных исторических процессов и острые драматические	10	У Р З	Знать, как сформировалась личность писателя; какую школу мастерства прошел Ч.Айтматов; тематику произведений; какие события и судьбы людей легли в основу его произведений. Уметь: характеризовать творческий портрет писателя;	1) Пересказ 2) Ответы на вопросы 2) Сообщение	Вопросо-ответная беседа; иллюстративный метод; сообщение учителя	Подгото вьте сообщение об одном этапе жизни писателя.

2	«Легенда о птице Доненбай» (из романа «И долгие века длится день»; в сокращении) Письменная работа (Эссе: Кто смеет покушаться на память человека?», «Помни имя свое!», «О матерях можно рассказывать бесконечно»; по выбору)	конфликты этих процессов. Основные образы и идейно-философское содержание легенды. Манкурт- трагический образ раба, лишённого памяти. Найман-Ана- олицетворение самоотверженной материнской любви. Птица Доненбай- символ неумирающей памяти человека и его связи с родным народом.	2	комбинированный	Делать сообщение об одном этапе жизни писателя. Знать: какую пытку совершили жуанджуаны с пленными; как мать искала сына; какие чувства испытывала Найман-Ана при встрече с сыном; что символизирует образ птицы Доненбай. Уметь: пересказывать сюжетную линию прочитанных эпизодов; характеризовать героев; пояснять значение символического образа; писать эссе на основе прочитанного произведения	Легенда	1) Пересказ 2) Характеристика героя 3) Ответы на вопросы 4) Эссе	Комментарий ованное чтение; вопросно-ответная беседа; продукты творческого метода	Подготовить рассказ – рассуждение «Сила материнской любви» по плану(стр. 235); написать эссе на одну из тем.
3	«Белое облако Чингисхана»	Трагическая судьба учителя Абуталипа Куттыбаева и его героев записанной им легенды «Сарозекская казнь»: Раскрытие автором взаимосвязей личности и деспотичной власти при тоталитаризме, к какой бы эпохе ни принадлежал.	1	УУНЗ	Знать: какой образ-символ стал для Чингисхана знаком воли Неба; за что были наказаны молодожёны Эрдене и Догуланг; почему заключённый А. Куттыбаев бросился под посед; с какой целью использованы метафоры. Уметь: находить параллели между двумя произведениями.	Легенда	1) Ответы на вопросы с элементами своего суждения 2) Пересказ сложной линии 3) Эссе	Проблемное изложение материала; чтение с остановкам и творческий метод	Эссе: «Уроки учителя Абуталипа», «Добровольные смерти» (по выбору)
4	«Синеглазая волчица» (из романа «Пляха»). Друзьяние писателя	Трагический разрыв взаимоотношений между человеком и природой. Образы Акбары и Ташчайнара как воплощение благородства и истинной человечности. Мировое значение Айтматова	2	комбинированный	Знать: как рисует автор Акбару и Ташчайнара; какая беда их постигла в Иссыккульской котловине; как отомстили воины людям; какой идеал воплощён в образах Акбары и Ташчайнара; какие проблемы поднимает автор; рассказывая легенду о синеглазой волчице. Уметь: пояснять значение образов-символов; отвечать на вопросы;		1) Пересказ 2) Составление двухчастного диалогического произведения 3) Ответы на вопросы 4) Эссе	Комментарий ованное чтение с остановкам и метод частичного поиска; двухчастный дневник (по выбору)	Эссе: «Остановитесь поди», «Бель материнского сердца» (по выбору)



5	Ф. Искандер (1929) «Школьный вальс, или Энергия стыда»	Ф. Искандер - абхазский поэт и прозаик. Произведение пронизано большим лирическим чувством героя к родному дому, близким, к первой учительнице. Особенности юмора Ф. Искандера	1	У У Н З	Знать: основные вопросы, которые загораживает автор; каков юмор Ф. Искандера; особенности композиции повести; каков образ времени; роль послесловия. Уметь: сопоставлять произведения о детстве Ч. Айтматова и Ф. Искандера, находить их сходства и различия.	1) Пересказ 2) Ответы на вопросы 3) Эссе	1) Сообщение учителя; чтение с остановками; метод частичного понска; творческий метод	Эссе: «Уроки, которые я не забуду»; «Смех побеждает страх» (по выбору)
6	К. Кулиев (1917- 1985) «Раненый камень».	Народный поэт Кабардино-Балкарии. Стихотворение «Раненый камень» - это дума о героической и трагической судьбе народа.	1	У У Н З	Знать: детские впечатления о родном крае; какие образы присущи его стихам; основные темы и отличительная черта поэзии К. Кулиева. Уметь: читать выразительно.	1) Описание творческого облика поэта 2) Работа по схеме «Вижу, слышу, чувствую»	Сообщение учителя; чтение; анализ стихотворен ия	Выразите льное чтение стихотвор ения
7	Расул Гамзатов (1923-2003) «Родной язык». О. Сулейменов (1936) «Эй, Половецкий край»	Общечеловеческие мотивы в стихах аварского поэта. Выражение любви и уважения к родному языку как величайшей ценности для каждого народа. Ритмы мужественной сдержанности, благородного гнева, светлой романтики в стихах О. Сулейменова.	1	У У Н З	Знать: источники вдохновения будущего поэта из Дагестана; какие мотивы звучат в его стихах; в чём видел Р. Гамзатов гражданский долг поэта; основную мысль ст. «Родной язык»; какие образы характерны для поэтического мира О. Сулейменова; особенности его стихов. Уметь: описать характерные черты творчества поэтов; читать наизусть одно из стихотворений.	1) Характерист ика творческого облика поэтов 2) Анализ стихотворений 3) Чтение наизусть	Проблемное изложение; выразитель ное чтение; вопросно- ответная беседа	Выучить наизусть одно из стихотвор ений поэтов Содружес тва
1 X	Особенности русской литературы XX века	Литература XX века - это летопись трёх революций, одной гражданской и двух мировых войн, распада СССР, Развенчание литературой духовного	1	У О З	Знать: какие события отразила русская литература XX века; какие традиции она сохранила; газетности русской литературы XX века; какие темы были загнаны; в каких новых типах героев отразились приметы эпохи;	1) Характерист ика проблем русской литературы XX века 2) Ответы на вопросы	Метод частичного понска; приемы анализа и синтеза	

Итого:			68		образы-символы литературы XX века. Уметь: обобщать полученные знания			
--------	--	--	----	--	---	--	--	--

**Рекомендательный список текстов для заучивания наизусть**

1. И.А.Бунин. «Слово»
2. А.А.Блок. «Россия», «Пушкинскому Дому»
3. А.М.Горький. Подвиг Данко (из рассказа «Старуха Изергиль»; от слов «Что сделаю я для людей?» до слов «... освещая им путь людым»); «Прозаседавшиеся» (отрывок)
4. В.В.Маяковский. Из стихотворения «Хорошее отношение к лошадям» (от слов «Лошадь, не надо...» до «... и работать стойло»); «Прозаседавшиеся» (отрывок)
5. С.А.Есенин. «Спит ковыль. Равнина дорогая» или «Ты запой мне ту песню...», «Шагане ты моя. Шагане!»
6. К.Симонов. «Жди меня»
7. Одно из стихотворений Д.С.Самойлова, Н.Майорова, С.М.Гудзенко
8. В.В.Друнина. «Зинка» (3 часть)
9. А.Т.Гвардовский. «Василий Теркин» (отрывок из главы «Переправа»)
10. Б.Л.Пастернак. «Нобелевская премия»
11. А.А.Ахматова. «Мне голос был» или «Родная земля», отрывок из поэмы «Реквием» (из «Эпилога», от слов «хотелось бы всех поименно назвать...» до слов «В канун моего погребального дня»), «Ржавеет золото и истлевает сталь»
12. Р.Гамзатов. «Родной язык» (отрывок)

**Темы классных письменных работ**

1. Эссе: «Любовь- это счастье» или сочинение- рассуждение: «Неразделённая любовь» (по рассказу «Темные аллеи» И.А.Бунина)
2. Отзыв на рассказ М.А.Шолохова «Жеребёнок»
3. Сочинение- рассуждение: ««Шариков» вчера и сегодня» (по повести Собачье сердце» М.А.Булгакова)
4. Сочинение -характеристика: «Шухов- герой- праведник» (по повести «Один день Ивана Денисовича» А.И.Солженицына)
5. Эссе: «Помни свое имя!» (по роману «И дольше века длится день» Ч.Т.Айтматова)

**Темы домашних письменных работ**

1. Эссе о родном городе (по лирической миниатюре А.И.Солженицына «Город на Неве»)
2. Эссе: «Уроки учителя Абуталипа» (по повести «Белое облако Чингисхана» Ч.Т.Айтматова)
3. Эссе: «Боль материнского сердца» (по роману «Плаха» Ч.Т.Айтматова)