

Календарно-тематическое планирование уроков литературы  
7 класс (68ч. по 2 часа в неделю)

(РШ)

№	Раздел и тема урока	Кол-во часов	Дата		Домашнее задание
			План	Факт.	
	<p>Введение (1 час)</p> <p>Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу</p>				
	<p><b>Устное народное творчество (5 часов).</b></p> <p><b>Былины (3 ч.)</b></p> <p>«Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца.</p> <p>Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха Собрание былин. Собратели.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).</p>				
	<p><b>Пословицы и поговорки (русские и кыргызские) (2 час).</b></p> <p>Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).</p>				



**Древнерусская литература (3 часа).**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

**Из русской литературы XVIII века (2 часа). Михаил Васильевич Ломоносов (1 час).**

Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины как важнейшей черты гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державину (1 час).**

Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...»,

«На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.

Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы XIX века (28 часов).**

**Александр Сергеевич Пушкин (6 часов).**

Краткий рассказ о поэте. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн ...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес

Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине.

Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла XII).

Авторское отношение к героям. Летописный.

Летописный источник «Песни о вещем Олеге».

Особенности композиции. Своеобразие языка.

Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя.



Монолог Пимена размышления о значении труда летописца для последующих поколений.  
**«Станционный смотритель», «Метель».**  
Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.  
*Теория литературы.* Повесть (развитие представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов (3 часа).**

Краткий рассказ о поэте. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника, и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства его готовность стоять за правду до конца.  
Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.  
**«Когда волнуется желтеющая нива ...»**, **«Молитва»**, **«Ангел».** Стихотворение **«Ангел»** как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. **«Молитва»** («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.  
*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь (4 часа).**

Краткий рассказ о писателе. **«Тарас Бульба».**  
Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.  
*Теория литературы.* Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).



**Иван Сергеевич Тургенев (3 часа).**

Краткий рассказ о писателе. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка Родной язык как духовная опора человека «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов (2 часа).**

Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа Некрасовская муза Для чтения и обсуждения.

*Теория литературы.* Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 часа).**

Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика Сатира и юмор в «Повести...». «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. Теория. Гротеск (начальное понятие).

**Лев Николаевич Толстой (2 часа).**

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов (2 часа).**

Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник»,



«Тоска», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова  
*Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического.*

**Иван Алексеевич Бунин (2 часа).**

Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

**«Край ты мой, родимый край» (2 час).**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе

*В. А. Жуковский «Приход весны»;*

*А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И.*

*Тютчев, И.А.Бунин «Родина»;*

*А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест» и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.*

**Из русской литературы XX века (23 часа).**

**Максим Горький (3 часа).**

Краткий рассказ о писателе. «Детство».

Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа «*Легенда о Данко*». Создание легенды.

*Теория литературы. Понятие об идее произведения.*

*Портрет как средство характеристики героя.*

**Владимир Владимирович Маяковский (2 часа).**

Краткий рассказ о писателе. «Необычайное

*приключение, бывшее с Владимиром*

*Маяковским летом на даче...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и*

*Общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.*

*«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие,*

*Бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя*

*стихотворения.*

*Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*Тоническое стихосложение (начальные представления)*



**Леонид Николаевич Андреев (2 часа).**  
Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов (2 часа).**  
Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Ч.Т. Айтматов «Пегий пёс, бегущий краем моря» (3 часа).**  
Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Час мужества (1 час).**  
Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова «Клятва», «Песня мира», К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.  
Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Алыкул Осмонов «Дженишбек» (1 час).**

**Федор Александрович Абрамов (1 час).** Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.  
Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов (2 часа).**  
Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акмыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.



**Юрий Павлович Казаков (1 час).** Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

**"Тихая моя Родина...». (2 часа).**

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Вячеслав Шоповалов. «Так давно»**

**Лирика (по выбору учителя) (1 час).**

**Александр Трифонович Твардовский (1 час).**

Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие ...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...» - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 час).**

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы.* Публицистика (развитие представления). Воспоминания, Мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

**Из зарубежной литературы (6 часов).**

**Роберт Бернс (1 час).**

Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно поэтический характер произведения.

**Гордон Байрон (1 час).**

«Ты кончил жизни путь, герой!...». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.



**Японские хокку (трехстишия) (1 час).**

Хокку — лирическое стихотворение. Оно изображает жизнь природы и жизнь человека в их слитном, нерасторжимом одиночестве на фоне круговорота времен года. Размеры хокку так малы, что по сравнению с ним европейский сонет кажется монументальным. Оно вмещает в себя считанное количество слов, и тем не менее, емкость его относительно велика. Искусство писать хокку — прежде всего умение сказать многое в немногих словах. Хокку учит ценить скромную красоту простых людей.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**Джеймс Олдридж (2 часа).**

*«Отец и сын» (из повести «Последний дюйм»).*

Взаимоотношения родителей и детей — проблема века. Сила личного примера. Ответственность за судьбу близкого человека. Любовь к жизни, способность выстоять.

**О. Генри (1 час).**

*«Дары волхвов».* Сила любви и преданности.

Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Итого 68 ч.**