

9 кл. тематика (РШ)

Календарно-тематическое планирование уроков литературы
9 класс (102 ч. по 3 часа в неделю)

№	Раздел и тема урока	Кол-во часов	Дата		Домашнее задание
			План	Факт.	
	<p>Введение. Литература как искусство слова (2 часа) Литература и ее роль в духовной жизни человека. Место культуры. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патристический пафос. Шедры кыргызской литературы. Национальная самобытность.</p> <p>Русская литература в контексте кыргызской (1 час). Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений). Понятие о литературном процессе.</p> <p>Античная литература (2 часа) Роды и жанры античной литературы. Эхил «Прометей Прикованный». Подвиг веры во имя в человека. Гай Валерий Катюлл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среда женщин...», «Нет, не надеюсь призвать заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катюлла («Мальчику»).</p> <p>Древнерусская литература (9 часов). Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Летописи как исторические повествования (1 час).</p> <p>Поэма «Слово о полку Игореве» (4 часа) Высокостилевское патристическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника (история открытия памятника, проблема авторства). Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный</p>				

<p>образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В. А. Жуковский, К. Д. Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов. <i>Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы. Стихотворный перевод.</i></p> <p>Курманджан Датка. Пляч «кошок» царицы Курманджан Датки в час казни младшего сына Камчыбека (2 час).</p> <hr/> <p>Мар Байджиев. Повесть «Однажды очень давно» (2 часа).</p> <p>Литература эпохи средневековья (2 часа). Данте Алигьери. Слово о поэте. «<i>Божественная комедия</i>» (фрагменты). Универсально- философский характер поэмы. Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэм! как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» до «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения. <i>Теория литературы.</i> Название произведения.</p> <hr/> <p>Литература эпохи Возрождения (6 часов). Франческо Петрарка. Джованнини Бокаччо (2 часа). Обзор жизни и творчества.</p> <hr/> <p>Уильям Шекспир (4 часа). Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцена четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Анникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира Образ Гамлета, гуманиста эпоха Возрождения. Однообразие Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатанного века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы Шекспир и русская литература. <i>Теория литературы.</i> Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). «Вечный образ».</p>			
---	--	--	--

				<p>Из литературы XVIII века (16 часов). Классицизм (1 час). Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идеи прославления могущества и величия Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Гражданский пафос русского классицизма. <i>Теория литературы.</i> Классицизм. Сентиментализм.</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов (2 часа). Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Берегнее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Жанр оды. <i>Теория литературы.</i> Ода как жанр лирической поэзии.</p> <p>Гарриг Романович Державин (1 час). Жизнь и творчество (обзор). Державин - крупнейший поэт XVIII века. Гражданский пафос лирики. «Ода к Фелице» (общая характеристика с разбором отдельных строк). «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с быденным. Оценка в стихотворении собственного новаторства. <i>Теория литературы.</i> Классицизм и классика. Силабо-тоническое стихосложение.</p> <p>Гарриг Романович Державин (5 часов). Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герой и события комедии. Резкое противопоставление позиций Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.</p> <p>Сентиментализм (1 час). Сентиментализм как литературное направление. Особенности проявления классицизма и сентиментализма в русской литературе. <i>Теория литературы.</i> Сентиментализм.</p>
--	--	--	--	---

			<p>Александр Николаевич Радিশев (2 часа). Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Широкое изображение российской действительности. Быт и нравы крепостнической Руси. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты классицизма и сентиментализма в произведении. <i>Теория литературы.</i> Жанр путешествия.</p> <hr/> <p>Николай Михайлович Карамзин (2 часа). Слово о писателе. Леприка и проза Карамзина. Карамзин-историк. Повесть «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p> <hr/> <p>Касьямыч Баялинов Повесть «Ажар» (2 часа).</p> <hr/> <p>Русская литература XIX века. Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.</p> <hr/> <p>Романтизм (1 час). Понятие о романтизме как литературном направлении. Романтизм в русской литературе. Особенности взглядов представителей романтизма. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях.</p> <p>Поэты пушкинской поры (3 часа) <i>Золотой век русской поэзии:</i> В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин, Н.М. Языков, А.В. Кольцов, Е.А. Баратынский. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Формирование представителей национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка. <i>Теория литературы.</i> Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.</p>
--	--	--	---

				<p>Джордж Гордон Байрон (1 час). Жизнь великого поэта—властителя дум поколения и его творчество. «<i>Душа моя мрачна...</i>», «<i>Видение Балтасара</i>», «<i>Стансы</i>», «<i>Корсар</i>» Романтический настрой и трагическое мировосприятие поэзии Байрона. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов.</p> <hr/> <p>Василий Андреевич Жуковский (2 часа). Жизнь и творчество. «<i>Море</i>». Романтический образ моря. «Невыразимое». Раницы взаимного. Возможности поэтического языка и трудности, встающий на пути поэта. Отношение романтика к слову. «<i>Семь лет</i>». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороти и смерти. Баллада «Светлана» — приемом преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. <i>Теория литературы</i>. Баллада (развитие представления).</p> <hr/> <p>Александр Сергеевич Грибоедов (10 часов). Жизнь и творчество. (Обзор). История создания комедии «<i>Горе от ума</i>». Обзор содержания. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги: своеобразные конфликты. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и т судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторстве драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (И.А. Гончаров «Милый терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии. Сценарная жизнь комедии. <i>Теория литературы</i>. Вне сценические персонажи пьесы.</p>
--	--	--	--	---

				<p>Александр Сергеевич Пушкин (17 часов). Творческий путь А. С. Пушкина. Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Осень». Годы ссылки. Болдинская осень 1830 года. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Сожжённое письмо», «Храни меня, мой талисман...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Элегия», «Если жизнь тебя обманет...»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина. Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). Поиск своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Поэма «Цыгань». Герои поэмы. Мир европейский, противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. Маленькие трагедии «Мотарта и Сальери», Трагедийное начало «Мотарта и Сальери». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство» — две вещи несовместимые). Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Онегинская строфа. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор него героя. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милая идеал» Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века писательские оценки).</p>
--	--	--	--	---

<p><i>Теория литературы</i>. Роман в, стихах (начальные представления) Реализм (развитие понятия). Онегинская строфа. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</p>	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов (14 часов). Жизнь и творчество. Трагичность судьбы поэта. Основные мотивы лирик Пафос воляности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Светлые грустные воспоминания детства («Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...») Поиск своего места в поэзии («Смерть поэта», «Поэт», «Нет, я не Байрон, я не Байрон...»). Любовные стихи Лермонтова («Нет, не тебя так пылко люблю...», «Ничей»). Мотив трагедии поколения («Монолог», «Ленный выцарь», «Дума»): Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта («Ларус», «И скучно и грустно»). Природа и человек философской лирике Лермонтова («Родина», «Прощай. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций.</p> <p>Герои нашего времени. Обзор содержания. «Герои нашего времени» - первый социально-психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии образа Лермонтов фавла и сюжет. Лермонтов — «самый любопытный предмет своих наблюдение (В. Г. Белинский).</p> <p>Лермонтов в галерее «лишних людей». Роль повести «Максим Максимыч» (Лермонтов и Максим Максимыч). Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начало в повести. Лермонтов и доктор Верне Лермонтов и Грушницкий. Лермонтов и Вера. Лермонтов и Мери. Лермонтов «юндина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашей времени» в критике В. Г. Белинского.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Понятие о романтизме (закрепление понятия «Психологизм художественной литературы» (начальные представления); Социально-психологический роман (начальные представления)). Фавла сюжет.</p>
---	---

				<p>Николай Васильевич Гоголь (13 часов). Жизнь и творчество. «Шинель» Образ «маленького человека» в повести. Приёмы создания образа героя. Город как носитель зла.</p> <p>«Мертвые души» — история создания. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Жанровое своеобразие и композиция поэмы. Смысл названия ПОЕМЕ Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Чичиков «приобретатель», новый герой эпохи. Система образов. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Чичиков как антигерой. Мертвые и живые души. Помешки и чиновники в поэме и приёмы создания их образов. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.</p> <p>Поэма о величии России. «Живая Русь» в поэме и мотивы Дорони. Причины незавершённости поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к прологу и проповеднику. Поэма в оценках Беллинского. Ответ Гоголя на критику Беллинского.</p> <p>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический и саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представления).</p> <p>Ч.Т. Айтматов Повесть «Ранние журавли» (3 часа).</p>
				<p>Итого 102 ч.</p>